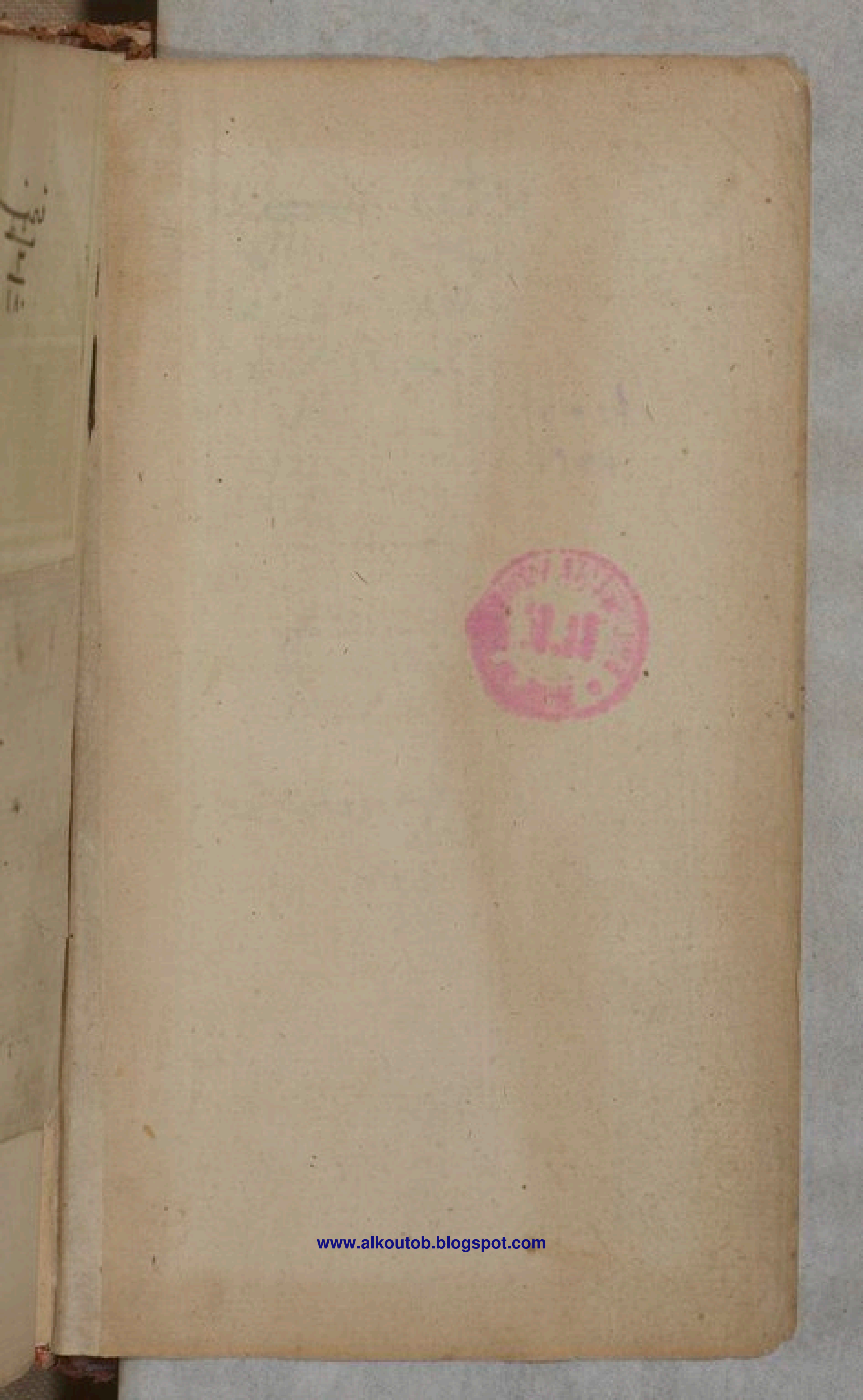
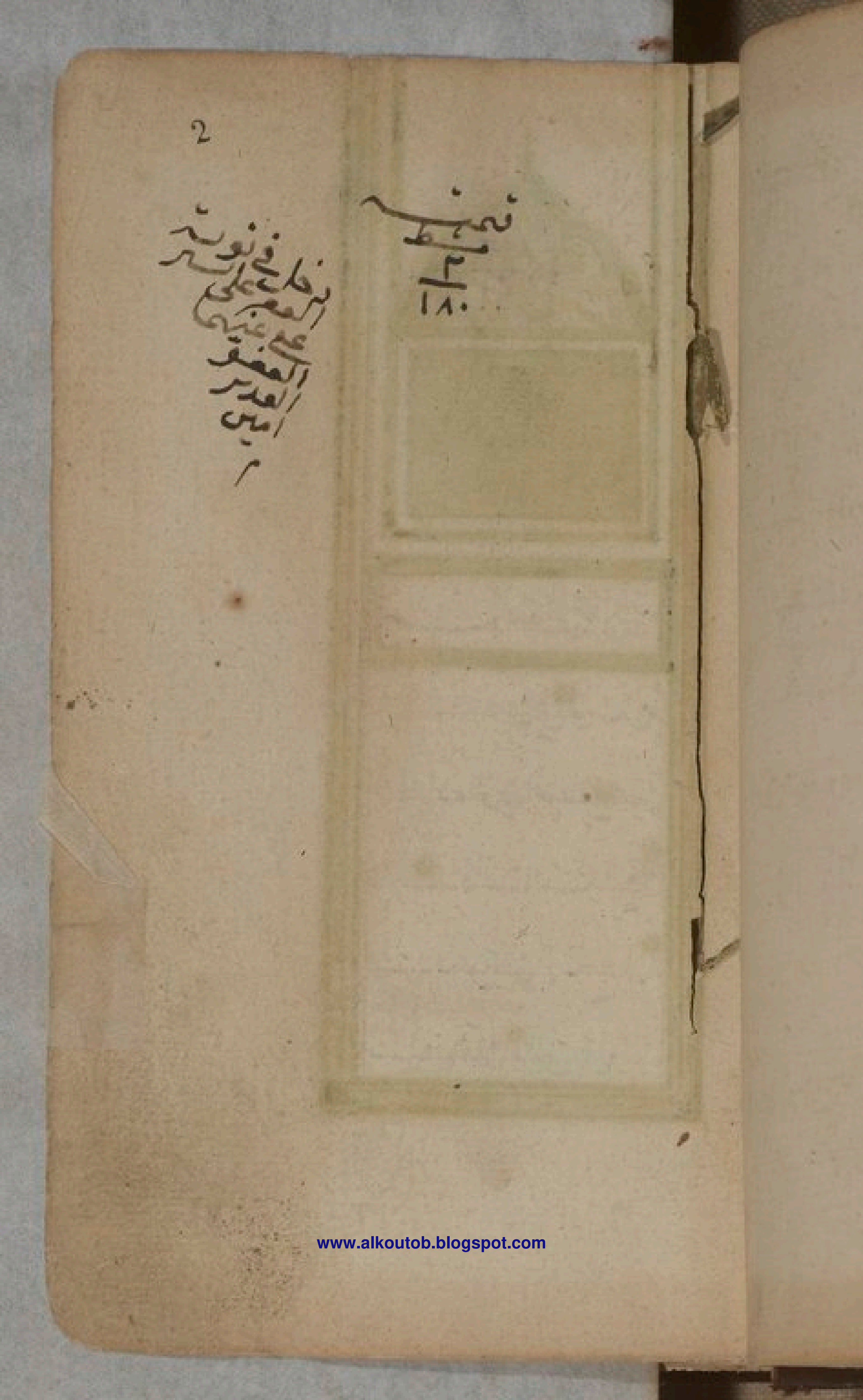
ملكه العقد الجوهر
سلمان داسد عن
حواكمانه وحلفاء
كاسكنعوداى صدر
عالى
١٢٢٤
١١٢

مجموعه اقلام غريبه
٨٠

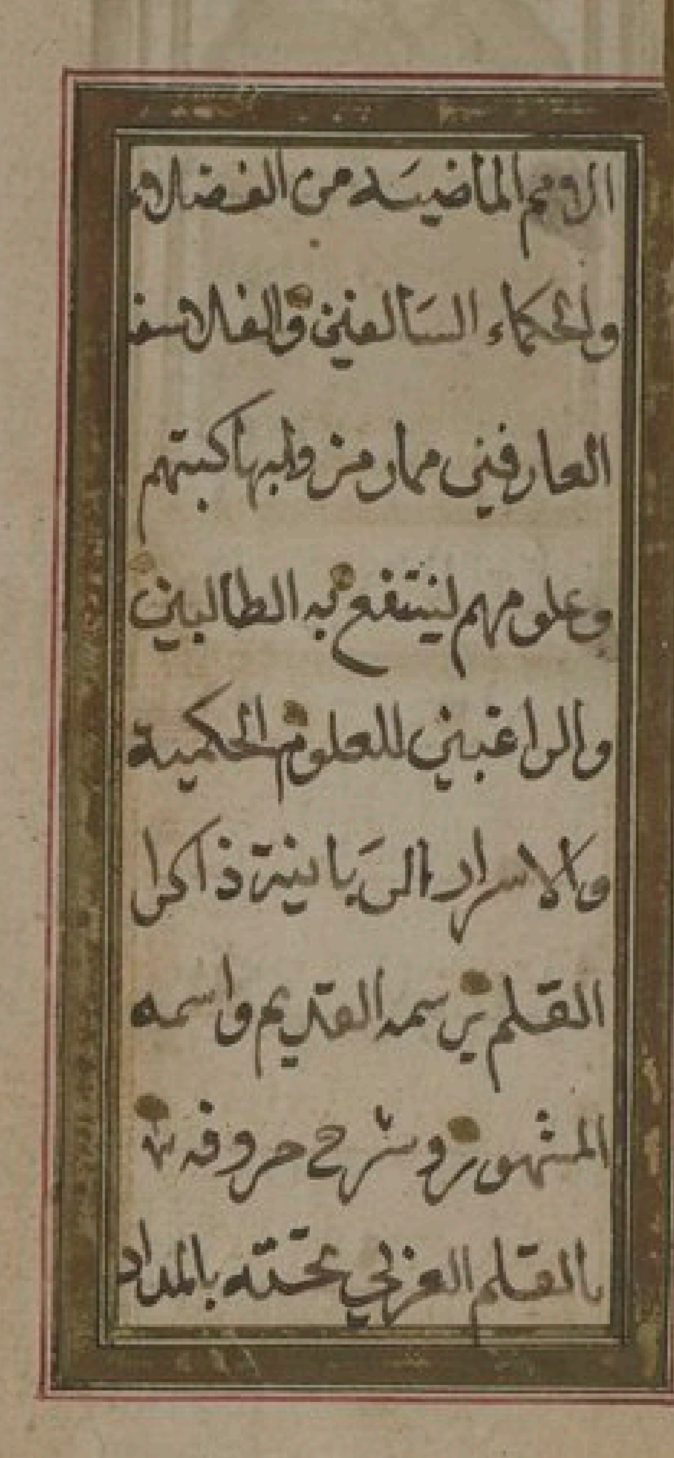






بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام
على عباده الذين اصطفى امين
وبعد فانه لما سألني من
لا ترد دعوته ان اجمع له
اصول الاقلام التي تداولتها



الروم الماضية من الفضلاء
والحكماء السالفين والفلاسفة
العارفين مما مر قبلها كتبهم
وعلومهم لينتفع به الطالبين
والراغبين للعلوم الحكمية
والاسرار الربانية ذاكرا
القلم برسمه القديم واسمه
المشهور وشرح حروفه
بالقلم العربي تحته بالمداد

الرحمن ليمتاز عن الاخر وتبته
على ابواب وسميته شوق
المستهام في معرفة رموز الا
الاقلام وبالله المستعان

الباب الاول

في معرفة الاقلام الثلاثة
اي الكوفي والمغربي والهندي

الفصل الاول من الباب

الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
اسماعيل عليه السلام وهو اول
من تكلم بالعربية وكتب
وقد تنوع وصار تسعة انواع
والاصل فيها المسمي بالسوري
وهذه صورة القلم الكوفي
المسمي بالسوري كما تراه فافهم

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م

ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الباب الاول في معرفة
القلم المغربي وهو الاندلسي
كما ترى صورته هكذا

ا ب ت ث ج ح

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز ط ظ

خ د ذ ر ز ط ظ

ك ل م ن ص

ك ل م ن ص

ض ع غ ف ق

ض ع غ ف ق

س ش هو لاي

س ش ه ولاي

الفصل الثالث من الباب
الاول في معرفة القلم
الهندي وهو ثلاثة
انواع النوع الاول منها

ايقغ بكرجلش

٣٠٠

١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ٢ ٢٠ ٢٠٠ ٣ ٣٠

دمت هنث

٤ ٤٠ ٤٠٠ ٥ ٥٠ ٥٠٠

وسخ ﻫ زعذ

٦ ٦٠ ٦٠٠ ﻫ ٧ ٧٠ ٧٠٠

حفض ﻫ طصظ

٨ ٨٠ ٨٠٠ ﻫ ٩ ٩٠ ٩٠٠

النوع الثاني من الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ا ب ج د ه و ز

٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠

ح ط ي ك ل م

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١ ٣

ن س ع ف ص ق ر

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ش ت ث خ ذ ض

٩ ١ النوع الثالث

ظ غ من القلم الهندي

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض

ظ غ تم المقدمة

الباب الثاني في الا
قلام السبعة المشهور

الفصل الاول من الباب
الثاني في القلم السرياني

ܐ ܒ ܓ ܕ ܗ ܘ ܙ ܚ

ا ب ج د ه و ز ح

ܛ ܝ ܟ ܠ ܡ ܢ ܣ

ط ي ك ل من س

ܥ ܦ ܨ ܩ ܪ ܫ ܬ

ع ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من الباب الثاني

في القلم النبطي القديم

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب
الثاني في القلم العبرانى

א ב ג ד ה ו ז ח

ا ب ج د ه و ز ح

ט י כ ל מ נ ס

ط ي ك ل م ن س

ע פ צ ק ר ש

ع ف ص ق ر ش

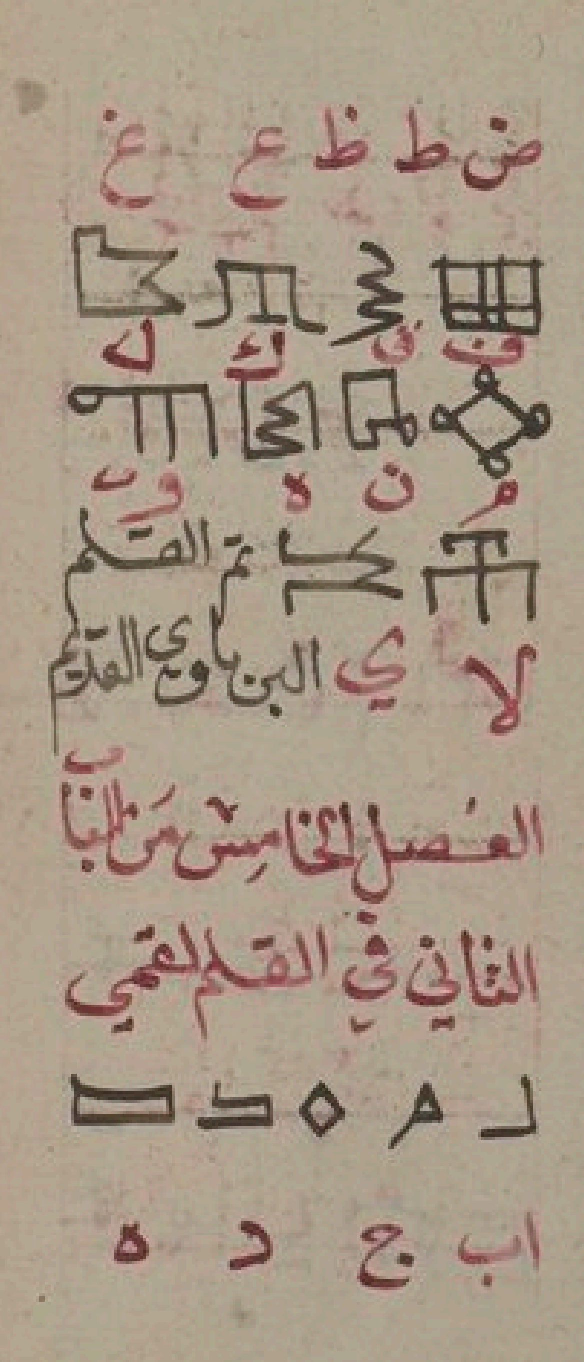
ת ت الفصل

الفصل الرابع من الباب
الثاني في العلم البرباوي

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ر ز س ش ص



ض ط ظ ع غ

تم القلم

الفصل الخامس من الباب الثاني في القلم القمي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السادس من الباب
الثاني في القلم المسند

ا ب ت ث

ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ض ط ط ع غ

ف ق ك ل م

ن ه و ي

الفصل السابع من الباب الثاني في القلم المسمى باليوناني قلم الحكما

A	8	┥	h	O
ا	ب	ج	د	و
Z	H	⊥	I	K
ز	ح	ط	ي	ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ذ خ ث ت ش

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقلام الحكما

السبعة المشهورين وهم

الفصل الخامس من الباب
الرابع في صفة القلم
المربوط للحكيم مرقونس
وقد رمز به كتب الطلسمات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه

و لا ي

الفصل السادس من الباب

الرابع في صفة القلم

الجرجاني للحكيم ميرانوس

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

الفصل الثامن عشر من
الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم ذيمقراطيس

وهذا القلم كان مقبولا
عند حكماء اليونان يلغزون
و يرمزون به كتبهم ويز
عمون ان هذا القلم اهدته
له روحانية كوكب عطارد
وهو في الرب المظلم

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل التاسع عشر من

من الباب الرابع في صفة

قلم حكماء الاقباط واكثر
ما يرمزون به كتب الدفاين
والمطالب والكنوز والخبايا
وكتب الصنعة الشريفة
الالهية وهذا القلم
مختص عند قفطريم من
اولاد نوح عليه السلام
وقد يستعمل في الحساب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل العشرون من

من الباب الرابع في
صفة القلم الفرغاني

وهذا القلم اختص عنه
سبعة من حكما الروم
وكتبوا به كتبا كثيرة في علم
السيميا والكيميا والطب
وكان رئيسهم ديوجانس
الاكبر ملك الروم و
اشتهر في زمانه ونسبه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ

ض ظ غ الفضل [illegible]

الفصل الحادي والعشر
ورمز من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم
زوسيم العبري

وهو القلم الذي
اصطلح عليه حكماء العبرانيين
من القدما ودمن وابه
كتب الحكمة الشريفة
وكانت موجودة في القدس

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ

ل م ن ه و

ي تم قلم زويم

الفصل الثاني والعشرون
من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم مار
شولث صاحب العجايب
والغرايب الذي الف
الكتب في العلوم والفنون

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ د ض ظ غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم
ار كعانيس اليو
ناني صاحب التراكيب
العجيبه والاخلوط
والدخن الغريبه و
اعمال التي ياقات الملوكيه
والادوية العجيبة
المفعل والتاثيرهات

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك

ل م ن و ي

الفصل الرابع والعشرون

من الباب الرابع
في صفة القلم المشجر
الطبيعي لافلاطون
للحكيم ذكر انه جرب
لكل حرف خاص و
منافع لامور شتى

ا ب ج د ه و ز

م ن س ف ص ق

د ش ت ث خ ذ

ض ظ غ ع ه

الباب الخامس من

كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام و

في معرفة اقلام الكواكب
السبعة من زحل الى القمر
الفصل الاول من الباب
الخامس في صفة
معرفة قلم كوكب زحل

ا ب ج د

ه و ز ح ط

ي ك ل م ن

س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

د ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الخامس في صفة
قلم كوكب المشتري
وهيئته كما ترى افافهم

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

كوكب المريخ كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ن س ع ف ص

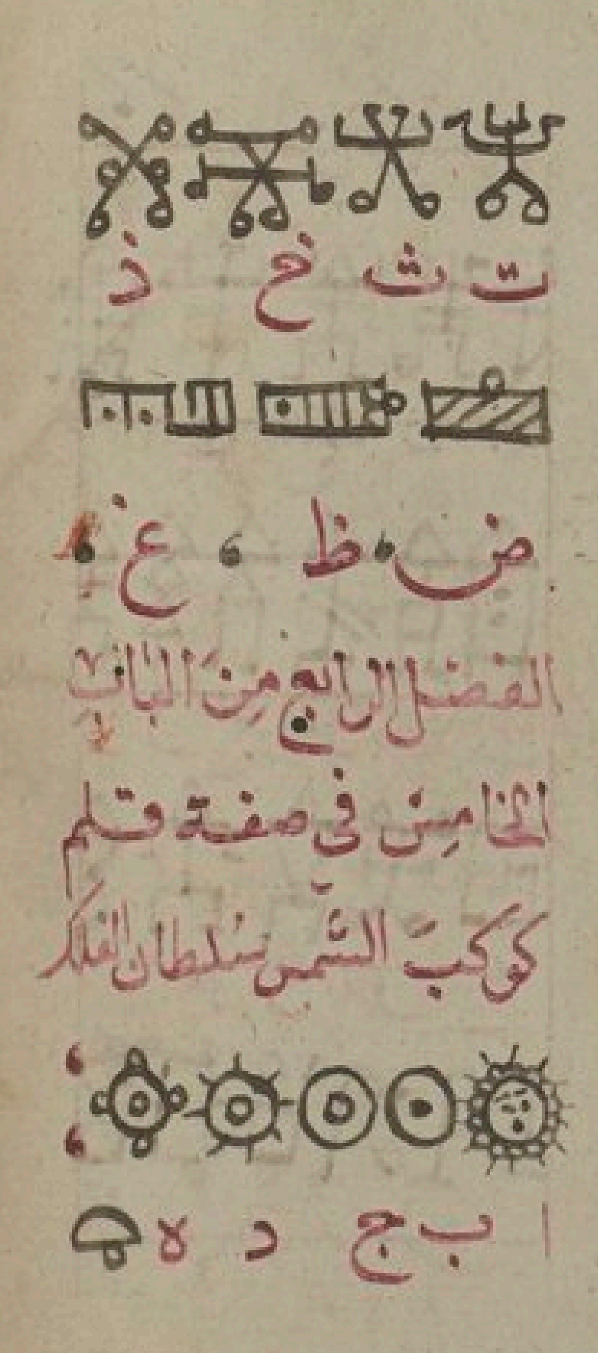
ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب الخامس

صح

في صفة قلم الحكيم بهرام وهو قلم كوكب


ت ث خ ذ
ض ظ غ
الفصل الرابع من الباب
الخامس في صفة قلم
كوكب الشمس سلطان الفلك
ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الخامس من الباب

الخامس في صفة قلم
كوكب الزهرة اناهيل
مطربة الفلك كما ترى

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل السادس من
الباب الخامس في
صفة قلم كوكب
عطارد وهو هرمس
كاتب الفلك كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل السابع من الباب

الخامس في صفة

قلم كوكب القمر كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ

ض ظ غ البا٦ ب

الباب السادس
من شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام البروج
الاثني عشر من الحمل الى الحوت
الفصل الاول من الباب
السادس في صفة
قلم برج الحمل الناري
الربيعي المنسوب للمريخ

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ د

ض ظ غ ا

الفصل الثاني من الباب
السادس في صفة قلم برج
الثور وكوكبه الزهرة

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ

غ :: الفصل الثالث

من الباب السادس في صفة

قلم برج الجوزا وكوكبه عطارد

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س

26 bis

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع من الباب
السادس في صفة قلم
برج السرطان وكوكبه القمر

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل الخامس من

الباب السادس في

في صفة قلم برج الاسد
وكوكبه الشمس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل السادس

من الباب السادس

في صفة قلم برج

السنبلة وعطارد

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل السابع من
الباب السادس في
صفة قلم برج الميزان

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض . ظ . غ .

الفصل الثامن من

الباب السادس

من كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم برج العقرب

وهذا القلم من جملة الاقلام

المكتومة في دخاير الكلدانيين

وقد رموا به كتب الارصاد

والاسرار التي تتعلق بكوكب

المريخ الذي فاضت روحانيته

مارشيميثا على الكاهن العارف

ارباسيوس النبطي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل التاسع من
الباب السادس من كتاب
شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج القوس وكوكبه المشتري

١

ا ب ج د ه

و . ز . ح . ط . ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

لـ٢٤٨١ ض ظ غ

الفصل العاشر من الباب

السادس من كتاب

شوق المستهام في معرفة

رموز الاقلام في صفة

قلم برج الجدي وزحل

وهذا القلم مما اختص به

حكما بابل والفرس

واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم

في

في كتب اسرارهم وخبايا كنو
زهم التي نهبتها اليونان

ثم استعمل حكما مصر في علم الفلك .

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الحادي عشر

من الباب السادس من

كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم برج الحوت

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل الثاني عشر من الباب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم
برج الدلو وكوكبه زحل
وهو من جملة الاقلام المنسوبه
للكلدانيين والصابيين وبه
رتبوا كتب صلواتهم ودعوا
تهم واسرار نواميسهم الخاصه
مما فاضت به عليهم روحانية

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ ي ى ر م

تم الباب السادس في
ذكر اقلام البروج
الاثني عشر باصولها كما قد
اصطلح عليه القدما مما
وجدناهم في كتبهم وذخايرهم
ووضعناها في هذا الكتاب
ليقتبس منه كل طالب لبيب
ما يخصه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع
من كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام

في ذكر اقلام الملوك التي
تقدمت من ملوك السريان
والهرامسه والفراعنه
والكنعانين والكلدانين
والنبط والاكراد
والكسدانين والفرس والقبط

الفصل الاول

من الباب السابع في قلم
الملك بردويس السرياني
وقد رمز جميع كتبه
واسراره بهذا القلم
الذي اخترعه من
دقايق الحكمة الالهيه
والنواميس الطبيعيه
وهذه صفته كما ترى

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك

لا

حـــدل مرن ه وي

الفصل الثاني من

الباب السابع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارصاد والطلاسم

العجيبه وكلها بهذا

القلم القديم الوضع

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل

م ن ه و ي

الفصل الثالث
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
كيماس الهرمسي الذي
كتب في علم الفلك
نحو مايتين كتاب
وفي الاسرار الطبيعية
وفي خواص النبات
والعقاقير وصفته هكذا

٥٢

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

لا ي

الفصل الرابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
مهراريش وكان كاهنا
بارعا في العلوم الحكمية
والنواميس الالهيه
والف كتبا كثيرة
في ساير الفنون وهذا القلم
من جملة اقلامه كما ترى

ا . ب . ت . ث . ج

ح . خ . د . ذ . ر

ز . س . ش . ص . ض

ط . ظ . ع . غ . ف

ك ل م ن ه

و ي

الفصل الخامس
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
طربنوش الكاهن

وهو من جملة الاقلام
التي كانوا الفراعنة
يكتبوا بها على النواويس

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل

م.ن.لا.و.ي

الفصل السادس

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

ديوس موس المصري

احد الفراعنة المشهورين

بالكهانة والسحر وانواع

الطلسمات والنارنجات

وهذه صورته هكذا

ا . ب . ت . ج . ح . خ

د . ذ . ر . ز . س . ش . ص

ض . ط . ظ . ع . غ . ف

ق . ك . ل . م . ن . ه

و . ي

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
برهميوس المصري

هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر تستعمله
ثم انتقل الي كهناء
بلاد الهند والصين

ح

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م

ن ه و ي

الفصل الثامن من الباب السابع

في ذكر قلم الملك صا آ آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة الذين كانوا ملوكا وحكما وكهنا وسحرة وفلاسفة بمصر وملكوها وعمروها وبنو فيها من العظيمة الى الان

ااا

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل

من ه ولاى

الفصل التاسع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
بلبيس الذي بني

مدينه طولها اربعة
فراسخ وصنع فيها عجايب
كثيرة وكتب بهذا
القلم كتبا كثيرة وهو هذا

ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل
م ن ه و لا ي

الفصل العاشر
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
قفطريم المصري

صاحب الطلسمات
والارصاد العجيبه والصور
والكنوز الغريبه وكان
هذا القلم كتب به جميع
العلوم وهذه صورته

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

ي

الباب الثامن من كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام

في ذكر اقلام الهرامسه
مما اطلعنا عليه في كتب
القدما لان الهرامسه كل
منهم وضع قلما بحكمته
وقوة فهمه ليكتم به علومه
واسراره

واسراره ليلا يطلع عليها
غير ابناء الحكمة فلذلك
قل في زماننا من يعرفها
لانهم وضعوها على هيئة
الرسم والمثال بانواع الا
لات والاشجار والنبات
والحيوانات والطيور وبعض
اجزاء منها وبعض صور
من الكواكب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة ولا هم
مثل اقلام بلاد الصين
والهند فان لهم اقلاما
ليست كترتيبنا على حروف
الف با الخ بل لهم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه راي اصحاب
الخطوط والاقلام وانما
خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما وهي انهم عرفوا
الاشياء الطبيعية بحسب
عقولهم كما ينبغي وراوان
يرتبوا الكل مادة منها شكلا
مناسبا الماهيته تدل بصورتها
علي تلك الذات واما
المذهب ٢ اعتمدوا في رسمها
علي القواعد الهندسية
واستنباطها من بعضها

٢ الثاني صح

البعض كالكوفي من البرباني

والعبراني من الكلداني والا

طبني من اليوناني وغيرها

من الاقلام الاصليه والا

قلام الفرعيه فانها في الغالب

علي هذا النمط فمن اراد ان

يطلع علي حقايق فن الاقلام

فليراجع كتاب حل الرموز

ومفاتيح الكنوز لجابر بن

حيان

الصوفي فانه استوفي
ما يلزم من هذه الصناعة من
اللوازم تفصيلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
الكتاب ذكر ما اشتهر
من اقلام الهرامسة مما راينا
واما رموزهم الخاصه فلم
يعرفها احد في زماننا
هذا والله الموفق للصواب

الفصل الاول
من الباب ~~العاشر~~ الثامن
من كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام

في ذكر قلم الحكيم
هرمس الاكبر عليه السلام
وهو القلم المكتوب
علي البرابي والهرمات
والنواويس والاحجار
والهياكل

والهياكل القديمة من زمن
الفراعنة الاول واعلم
ان هذا القلم ليس كساير
الاقلام مرتبا على الحروف
بل هو رموز واشارات
مستخرجة بحسب ما اصطلح
عليه هرمس الاكبر عليه
السلام وهي رسوم
واشكال لا تعد ولا تحصى

وانما وضعوا الهاقا عن
يستدل بها على ذلك الشي
المطمثاله يجعلون
صورة شكل يدل على انه
اسم الله تعالى مطلقا فاذا
اضافة شي من اسماء الصفات
لحقوا بذلك الشكل الاصلي
جزا من شكل اخر ويتموه
بحسب ما ارادوا على هذا

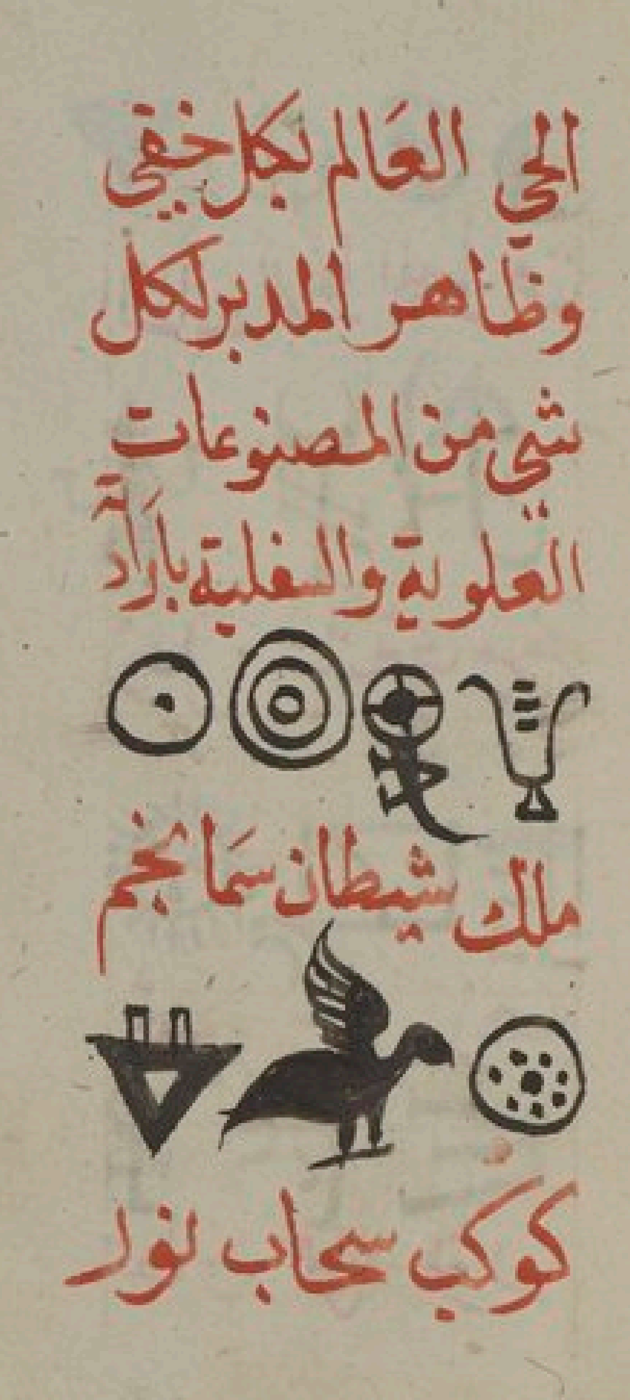
الوصف



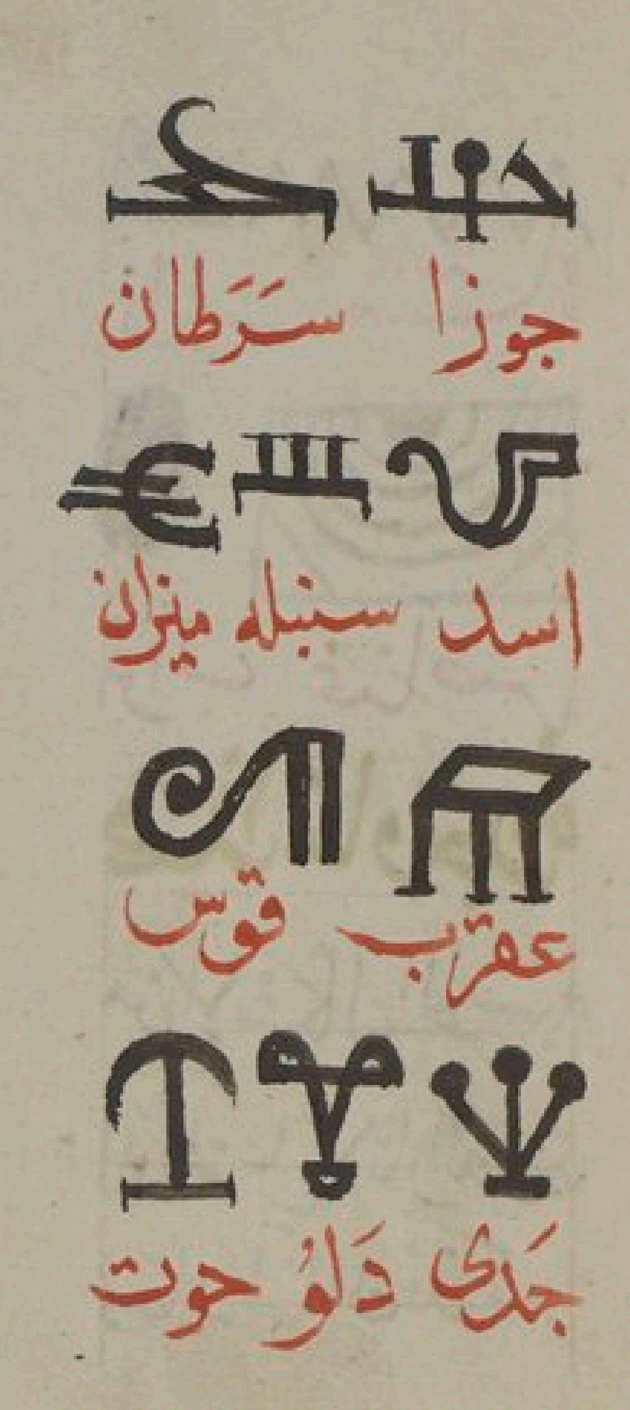
الوصف وعلى هذه الفعال
الاتي بيان مثاله كما ستراه
وقد جعلنا على ثلثة
مراتب دون العلويات
فاولا مبدا بالاثار
العلوية وصور اشكالها
الدالة على اسماء ذواتها
بلسانهم الهرمسي كما وجدناه
وهذه صورتها كما ترى



الله المالك
الحليم القهار القوى
الرحيم الرزاق المميت
الحي


الحي العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية بارادة
ملك شيطان سما نجم
كوكب سحاب نور


الظلمه الدنيا الهوا قمر
زحل مشتري مريخ
شمس شمس زهره
عطارد حمل ثور
جوزا


جوزا سرطان
اسد سنبله میزان
عقرب قوس
جدی دلو حوت



فهذا ما وجدناه
من الاشكال الهرمسية
الدالة علي الاثار العلوية
وكان لنا ان نذكر

الثالثة

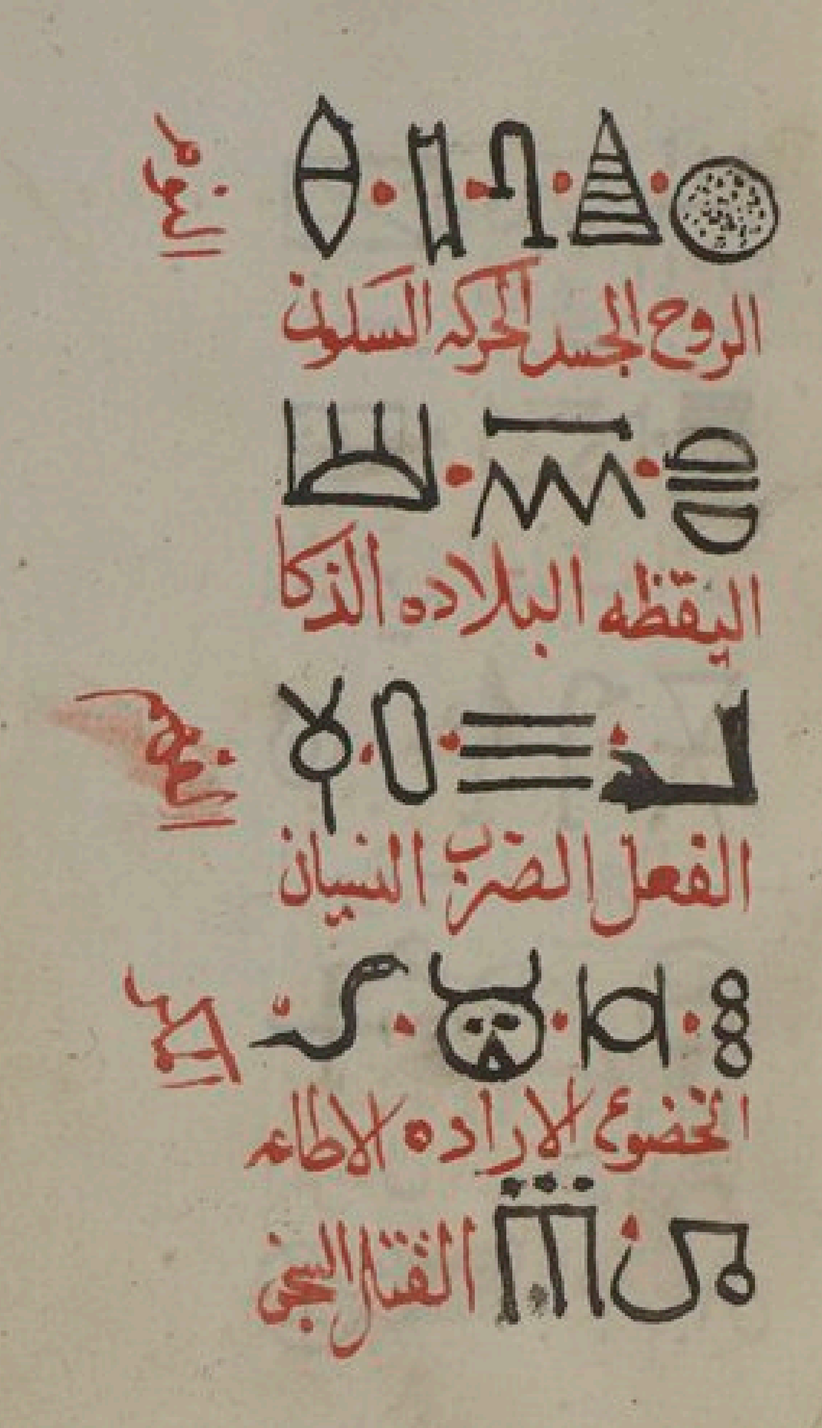
الثلثة مراتب التي وعدنا
بذكرهم اي نذكر كل مرتبة
منها وما وجدناه من الاسما
والاشكال في لهر مستية

المرتبة الاولى
في ذكر الاسماء
الحيوانية واشكالها

مفردًا مفردًا من ساير الانو
اع وافعالها وحركاتها


الحياة الموت الغنى
الفقر الرجل المراه الطيب
الخير الشر الخطيه
الفرح الغم البكا العقل

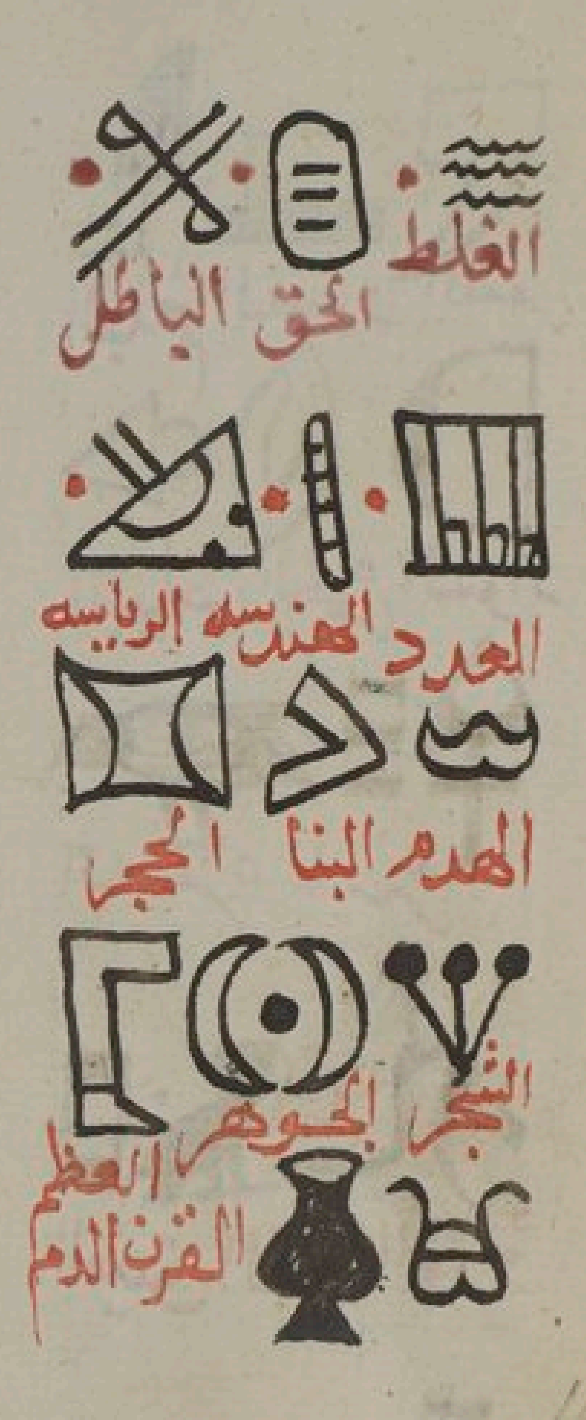




الروح الجسد الحركة السكون
اليقظة البلادة الذكا
الفعل الضرب النسيان
الخضوع الارادة
القتال البكي

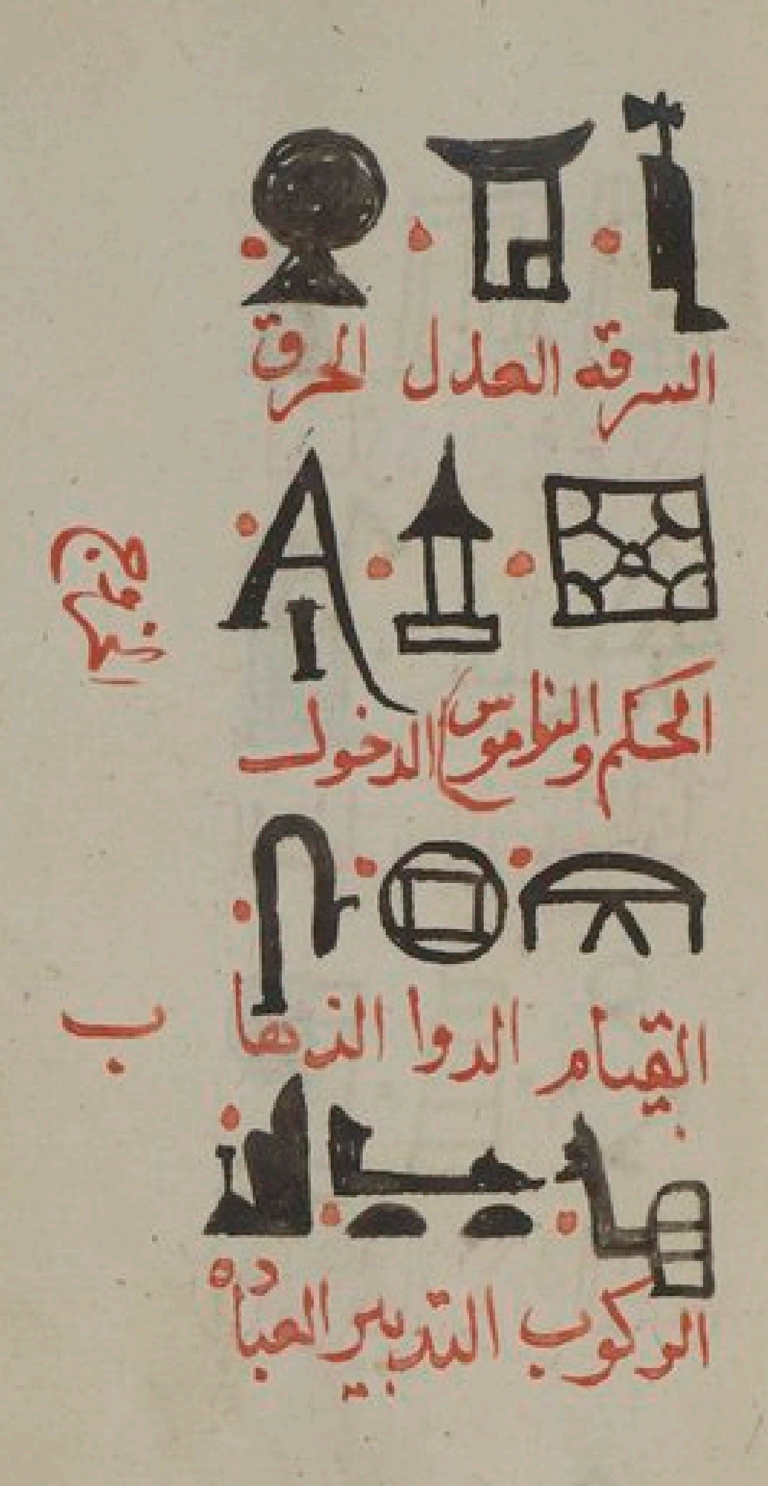


السر النفي المجنون
المريض الطبيب العوزى
المؤذي القطع الصلب
الزمان الساعه الدهر
العلم الجهل


الغلط
الحق الباطل
العدد المهندسه الرياسه
الهدم البنا الحجر
الشجر الجوهر
العظم
القرن الدم



البلغم السودا الصفرا
البياض لحمره السواد
الصفره الخضره
الضيق الظلم العداوه
12



السرقة العدل المحرق
المحكم والناموس الدخول
القيام الدوا الذهاب
الركوب التدبير العبادة



الصلاة الخشوع الامام
السلطنه الصالح الغاسل
العارف الصدلاني الفلسفه



الفصاحه المخالفه الكذب
الاسرار الطبيعيه الخواص
الصنعه الوزن
الطلسمات السحر المخرقة والسيميا



وهذا الشكل بجملته
عندهم هو السر المسمى
بهوميد وخروف
يعني سر لاهوت طبيعة

كلمة

العوالم ويسمى سر السر
والمبدي والمعيد
ولهم في هذا الشكل
كلام طويل لا يحويه
هذا الكتاب فمن
اراد الاطلاع على اسرار
الهرامسه فليراجع الكتاب
الذي ترجمته من لساننا
النبطي المسمى بكتاب

شمس الشموس وقمر الاقمار في
كشف رموز الهرامسة وما
لهم من الخفايا والاسرار
فانه جمع فيه مالابد منه
لمراد الوقوف علي اسرار
هيولا القوم وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولي

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية في ذكر صور الاشكال الدالة علي ذوات المفردات النباتية وانواعها

اعلم ايها الحكيم العارف
ان الهرامسة الخاصة
لم يطلعوا علي اسرارهم
غير ابناء جنسهم خوفا

على اسرارهم لئلا تضيع
مع غير اهله من اولادهم
وفساد العالم وخرابه فجعلوا
هذه الرموز سترا على علومهم
وكنوزهم وذخايرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومه
التي لم يطلع عليها الا اهلها
من ابناء الحكمة وكانوا
مع هذا مذاهب اربعه

فالاول منهم

فالاول منهم يقال
لهم الهرامسة الهومية
وهم اولاد هرمس الاكبر
الذين لم يتزوجوا نساء من
غير ابناء جنسهم ولم يختلطوا
بغريب ولم يختلط معهم
غريب فلم احد ممن في
العالم عرف رموزهم
ولم يطلع عليهم سواهم

وهم اصحاب الصحف
الادريسيه والهياكل
الروحانيه وبراني الحكمة
الالهيه وقد قل نسلهم
في زماننا هذا وانتهوا
في بعض الجزاير التي في حدود
الصين وهم على ما كانوا عليه
الثاني الهرامسه البينا
ولوزيه وهم اولاد اخي
هرمس

هرمس اعني اسقليبيا
يانوس تزوجوا وتناسلوا
من اصلهم ولم يشاركوا
اهل زمانهم في شيء ما
بل الناس كانت تحتاج
لهم في الامور كلها وكان
الفرق بين المصوميه وبين
هيولاء بالقرابين والد
خنات في روس الاهلة

والبروج والفصول و
المنازل ولهم في كل فصل
عيد سبعة ايام واما
الهومينه ليس لهم
في كلها شي سوى التو
سلات بقرات الصحف
والعبادة والصوم ولهم
عيد في كل عام ثمانية وعشر ين
يوما من ابتداء حلول الشمس

برج الحمل

برج الحمل الى تمام الثمانية و
عشرين يوما فيقربون فيه
القرابين والدخنات
وغير ذلك ويقرون بو
حدانية الباري تعالى
وانه الموجد لكل شي في
الكاينات تبارك اسمه
واما هذه الطايفه
ايضا فانها لم تطلع احدا من

الامم شيا من الاسرار الخفيه

والذخاير الهرميتيه بل كانوا

يتداولونه بينهم جيلا جيلا

الي يومنا هذا وكانوا اذا

ولد لهم مولود فتاخذ

امه وتذهب به الي كاهن

من خدام الهيكل الذي

اعد لامتحان المواليد

فتضع المولود علي عتبة

الهيكل

الهيكل ولم تتكلم امته بكلام

فياتي الكاهن في يده طاسه

من الذهب ملان ماء

وهو يقرا عليه ومعه

ستة اخر ويرشه بذلك

الماء فان تحرك المولود

وقلب وجهه لوجه

العتبه اخذه الكاهن

بيده وادخله الي بيت

سر داخل الهيكل ويضعه
علي تابوت تهيا لذلك
ويبدو يقراون ويبخرون
ساعه ثم ياخذ الكاهن
الرئيس منديلا من ابريسيم
اخضر للانثي واحمر للذكر
فيضعه علي وجه المولود
ويدخله في التابوت
ويغلقه عليه ثم ياخذ

بين

بيده عصى مثلث الراس
من فضه مجوهر بالاحجار
المقليسة ويأتي امه وابيه
واقاربه يقفون بالخشوع
والذكر وتلاوة التسابيح
صامتين ثم يضرب الكاهن
التابوت بذلك العصى
ثلاث مرات وينادي باسم
الرب الهك الذي كونك

والسنايك بحكمة انطق بسر
طباعك الروحانية عن جميع
حوادث حياتك امين امين
الي ابد الابدين ودهر الدا هرين
ثم يسجدو الجميع سبع سجدات
ويرفعوا روسهم فينطوح
المولود بالسلام والبركة
فيرد الريس عليه بالجواب
ثم يسا له ما اسمك وما قربانك

واجيب

وَايّ شيءٍ تريدُ للقيام اودل
وتدبير معيشتك وايّ
سَاعة حليت بهذه البنية
الشريفة والصورة الكريمة
وهل انتَ مُقيم كاقرانك
ام ضيف راحل اليك
بحق الله الحي القيوم الابدي
الازلي الذي له مايري وما
لايري ربّ الارضين و

وَالسموات العلى ان تجيبنا
وَنعاهِد علي ميثاقنا
وايمانتنا انك بقيت في
عالم الكون والفساد ان لا
تظهر اسرارنا الغير جنسنا
فحيبه المولود باسمه
الحقيقي الذي سطر له
في لوح الازل من المبداء
الاول وهل هو من ارباب

الحكمة و

الحكمة والعلوم او ممن
اختار الصنايع والحرف
والفنون او كاحد منهم
فينطق لهم بجميع ما اراد وا
وطلبوا وهم يسمعون في
الجواب ويثبته عند
الكاهن منقوشا في لوح
من حجر الكدان ويعلقه
في الهيكل ثم يدعوا الله ويفتح

وَيفتح باب التابوت ويبخروا
له ببخنته وينجوا له قربانه
ان كان طيلا او حيوانا ويحرقوا
دمه وَيطهروا الجسد ثم
يلفوه في ازار ابيض لطيف
مايه وعشرين ذراعا للذكر
وستين ذراعا للانثى ويجعلونه
في اناء فخار ويضعوه في بير
القربان ولهم في هذا امر

نزل على

تدل علي اسرار خفية لم يدركها
احد سواهم وهذا التابوت
كالصندوق الصغير علي قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجواهر
واذا لم نطلع من المولود هذا
السر العظيم لم يدخلوه
ولا يقبلوه ويقولوا هذا
لا يؤتمن علي اسرارنا وخفايانا

امورنا • وربما يخرجونه من
بين اظهرهم ويقولوا ان هذا
المولود مشترك فيه او مولود
سوء • فاذا كبر المولود واراد
الخروج من ملتهم فانه يموت
الى ثلثة ايام ولهم
ايضا سر اخر من اعظم اسرارهم
فاذا كان يوم عيدهم
ياخذون سبع ثيران وسبع

حملان

حملان ويطعمونهم النبات
المعروف بحشيشة الزهرة
وتاج الملوك ويسمونه بلسانهم
نهم شيكرك فيعلفونهم
بها سبعة ايام ويسقونهم
من الماء الطهور هذه فاذا
كان يوم الاسبوع كللون
تيجانهم بالذهب وانواع
الجواهر ويجعلونهم مربوطين

بسلاسل الذهب ويبدون
الكهنا يصلون ويسبحون
ويقرؤن في الهيكل الالهي
الكبير الجامع والناس في مراتبهم
ساجدين لله خاشعين ثم
يتقدم رئيس المذبح للقرابين
ويشير بالعصا المثلث للنيران
والجمال فتنحل قيودهم
من غير فعل فاعل ويتقدمون

للمذبح

للمذبح المقدس ويميدون
اعناقهم بارادتهم فيدخل
الرئيس ويأخذ الرؤس
يجعلها على تابوت السر
ويقربوا الاجساد محرقة
بانواع الطيب كالعود
والعنبر والمسك والكافور
واللوبان والاصطرك
يقوموا للصلاة الكبرى

وقد لبس كل ذي زيه
وهم يقراون الصحف المقدس
ثم يسجدوا ساجدين
ساعة ويرفعوا روسهم
فحينيذ يبتدي اول
راس المذبوحة يتكلم
بجميع الحوادث التي تقع
في ذلك ثم الثاني ثم
الثالث هكذا حتى تيموا

فيثبت

فيثبت الكاهن جميع ما
يسمعه ويستعد والوقوعها
وهكذا لهم امور لا يعرف
حقيقتها غيرهم وكل هذه
الاشيا تدل على شدة
كتمانهم لخفايا اسرارهم
ويقولون هكذا
امرنا ابونا ادم وشيث
وهرمس اي ادريس

المثلث بالنعمة عليهم السلام
ولهم امور اخر لا يسع
كتابنا هذا ذكرها لئلا
نخرج عن مقصودنا
واما الطايفة الثا
لثة وهم الاشراقيون
اولاد اخت هرمس المثلث
المسمى باللغة اليونانية
طريجيسطوس ثوسيلوس

[illegible]

فاختلطت

فاختلطت انسابهم ببعض
الاعراب فعرف بعض
الناس اصطلاحهم وفك
رموزهم ووصل الينا جملة
من علومهم وفضايلهم وغيرها

وامّا الطايفه الرابعة
وهم المشاؤن الذين
اولاد الاعراب المختلطين
بنسل الهرامسه وهم

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصور النجومية وتركوا عبادة
الاه الالهة جل جلاله
ولا اله غيره ومن هنا تفرقوا
فالذي وصل الينا من
هذين الطائفتين اي الا
شراقيه والمشائية فافهم
ما يرد اليك من الاسرار وكنوز
الذخاير القديمة الهرمسية

الحكم

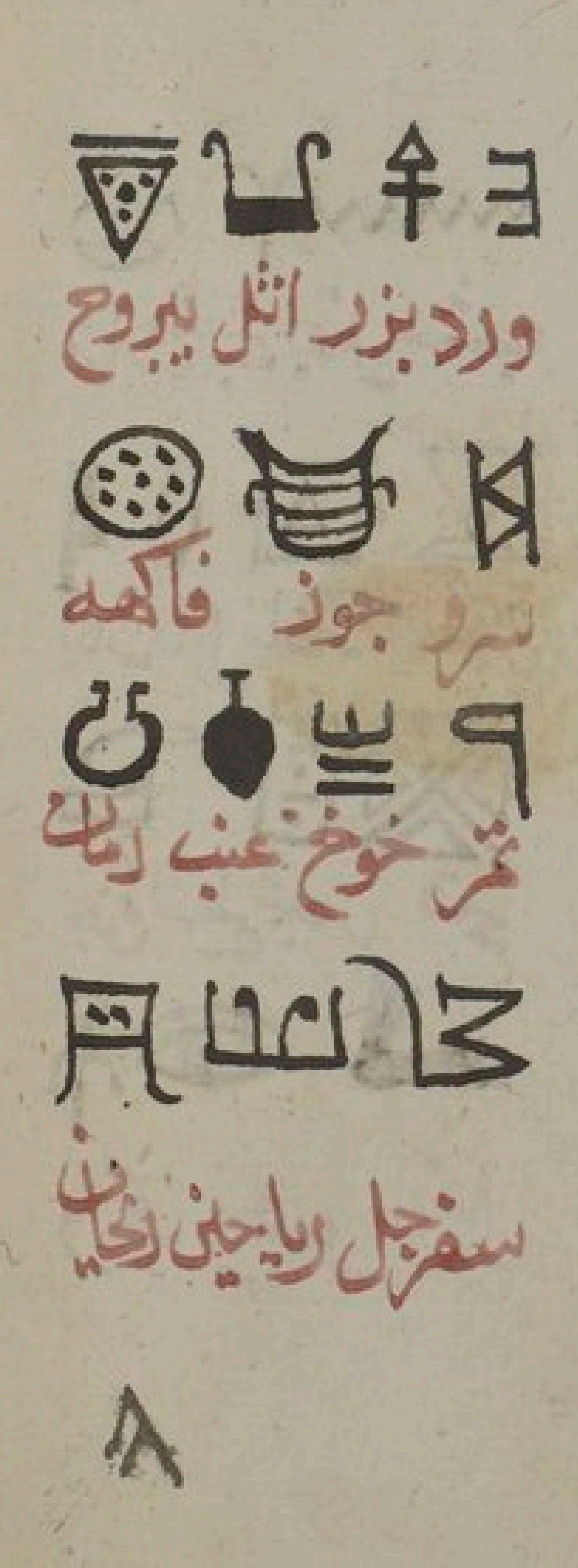
التي لم يسمع بمثلها ولم احد
يسمح بكشفها ولم حصلت
هذه الاشياء الا بكد ومال
عظيم وزمان طويل واسفار
مديده فعليك ايها الواصل
اليه هذه الكنوز بحفظها وكتمها
وصونها بغاية الجهد ولا اخفا
ولا توقف عليها الا الحكما
العارفين والعلما الواصلين

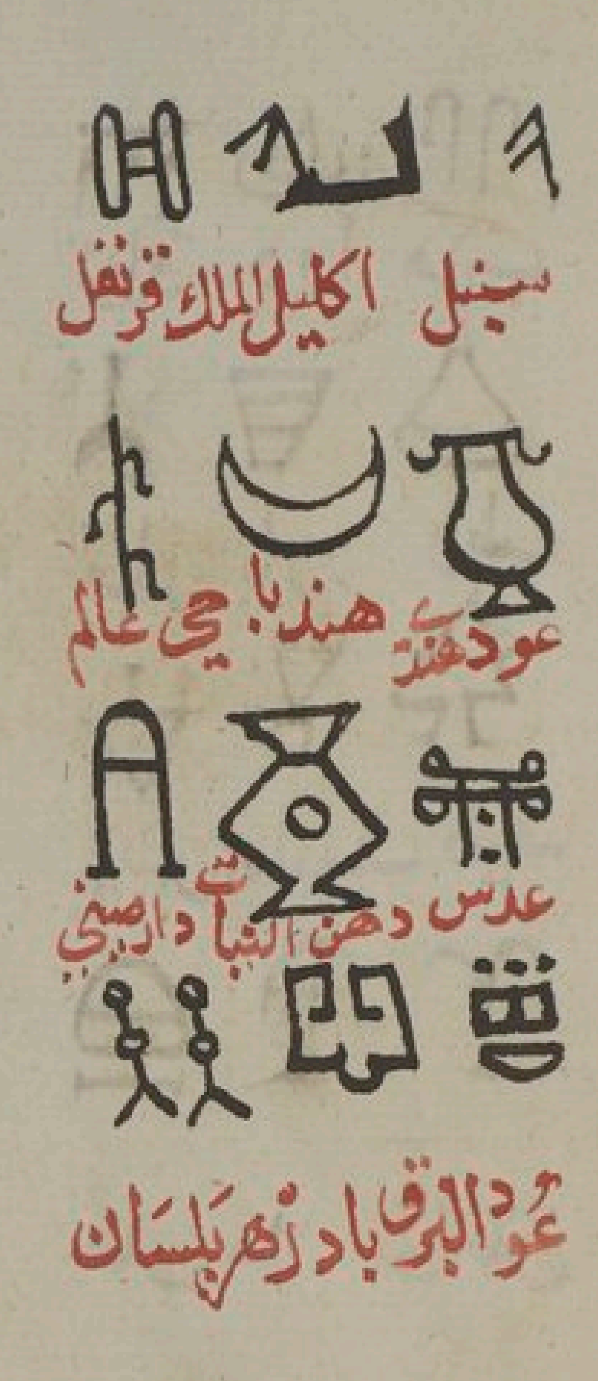
وقد حان لنا ان نشرع
في المقصود الذي وعدنا
بذكره في هذه المرتبة ان
شاء الله تعالي في ذكر
الاشكال النباتية فافهم

نخل كرم شجر

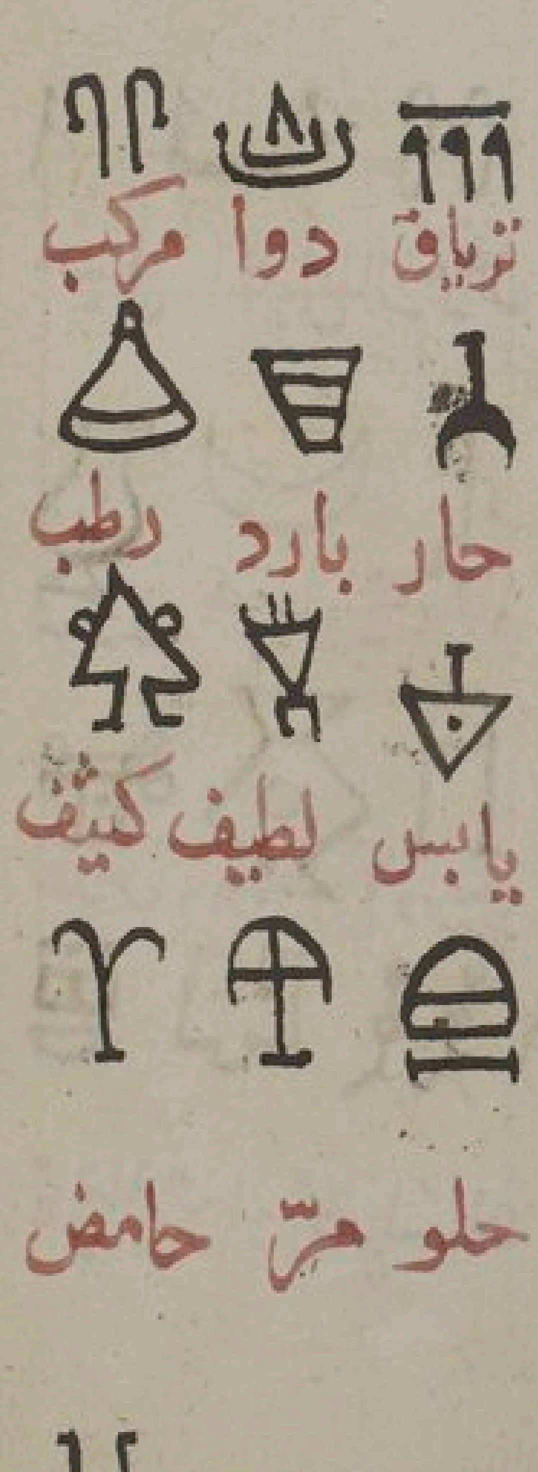
نبات شجر بلا ثمر شجر مثمر


نبات تُخيشي بقل عشب
البحر
نبات فاقل نبات نبا في شجرة
الزيتون
شجرة الحنطة شعير قمح
ورق زهر اصل

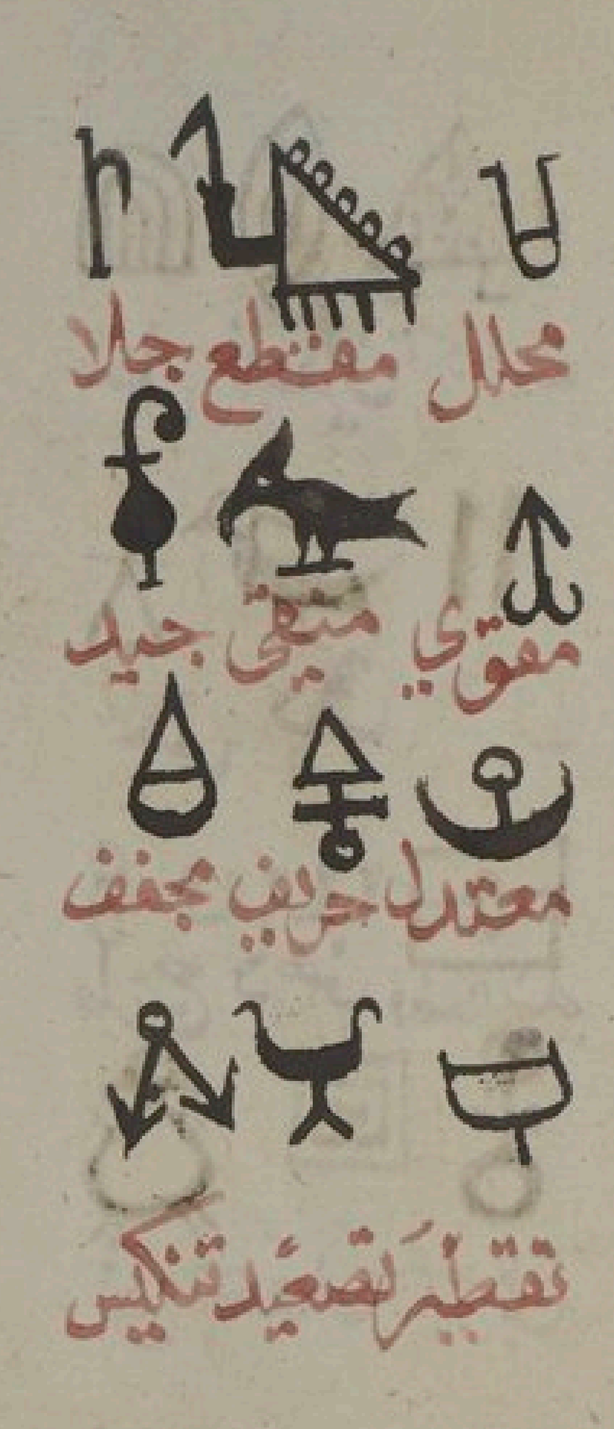

ورد بزر اثل يبروح
سرو جوز فاكهه
تمر خوخ عنب رمان
سفرجل رياحين ريحان



سنبل اكليل الملك قرنفل
عود عنبر هندبا جي عالم
عدس دهن النبات دارصيني
عود البرق بادزهر بلسان



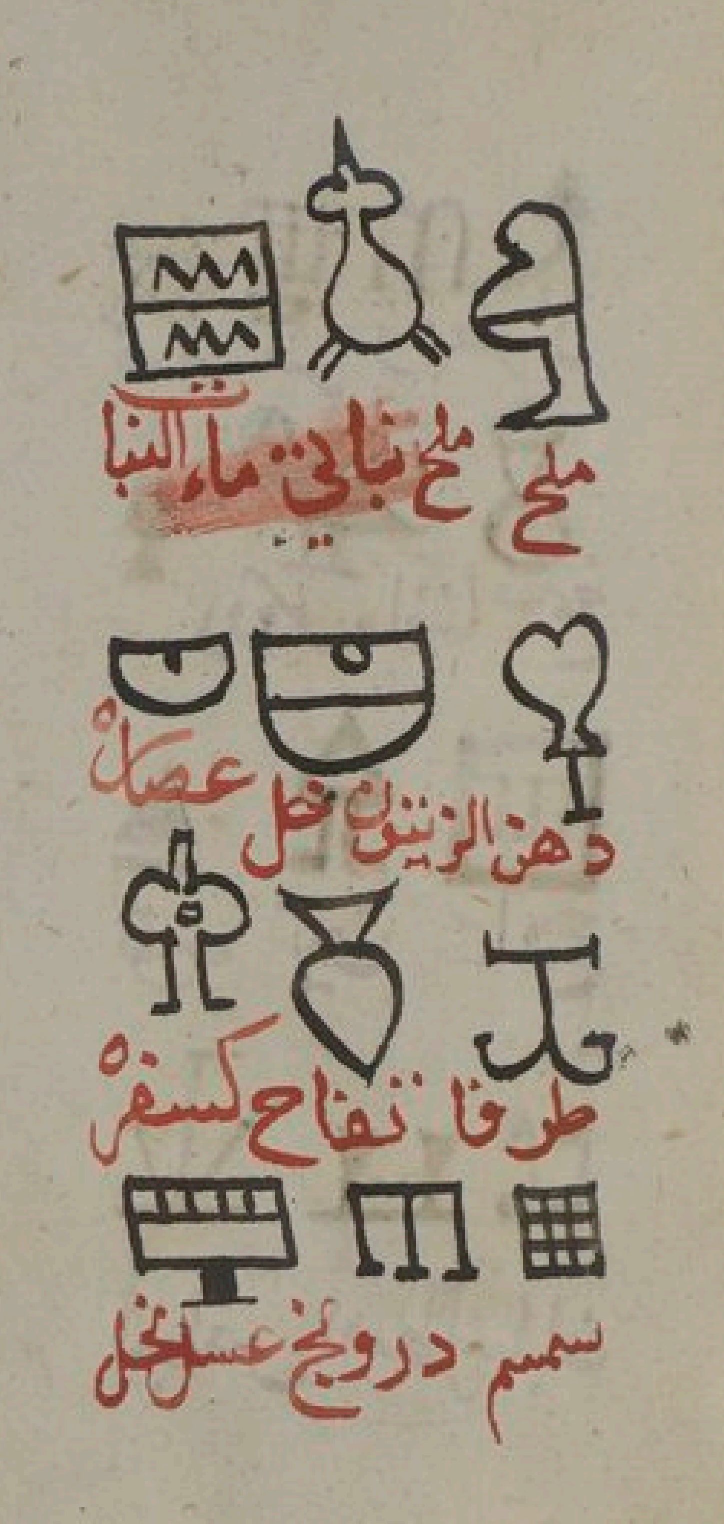
ترياق دوا مركب
حار بارد رطب
يابس لطيف كثيف
حلو مر حامض


محلل مقطع جلا
مقوي منقي جيد
معتدل حريف مجفف
تقطير تصعيد تكليس



حل تعفين تكليس
سحق دق نخل
مزج دهن تصفيه
غلي عقد سقي




ملح ملح نباتي ماء النبات
دهن الزيتون خل عصل
طرفا تفاح كسفر
سمسم درويج عسل خل


صبر مر زعفران
سندروس ماميثا صمغ
توت تين ساذج
اجاص اصطرك لبان


غاليه مسك عنبر
لادن زفت نفط
من حسك موميا
مرزنجوش غار غاريقون

سذاب ثوم بصل

كتان قطن حرير

ضومران غافت سكر

سيكران خولنجان بابونج

قنطريون سعد مازيون

تمت الاشكال النباتيه
التي اطلعنا عليها في
كتب القوم وقد ان
لنا ان نذكر الاشكال
~~الحيوانيه~~ ان شاء الله تع
وهذه الاشكال كلها
مضبوطة محررة كما رانيا

المعدنية

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الاشكال المعدنية
التي اصطلح عليها
الهرامسة الاشراقية
والمشائية وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذي
وضعه في خواص النبات

ولاحجار

والاحجار المعدنية وجعله
خاصًا مكتوبًا بهذا القلم
فاعلم ذلك واكتمه فانه
من الاسرار المخزونة

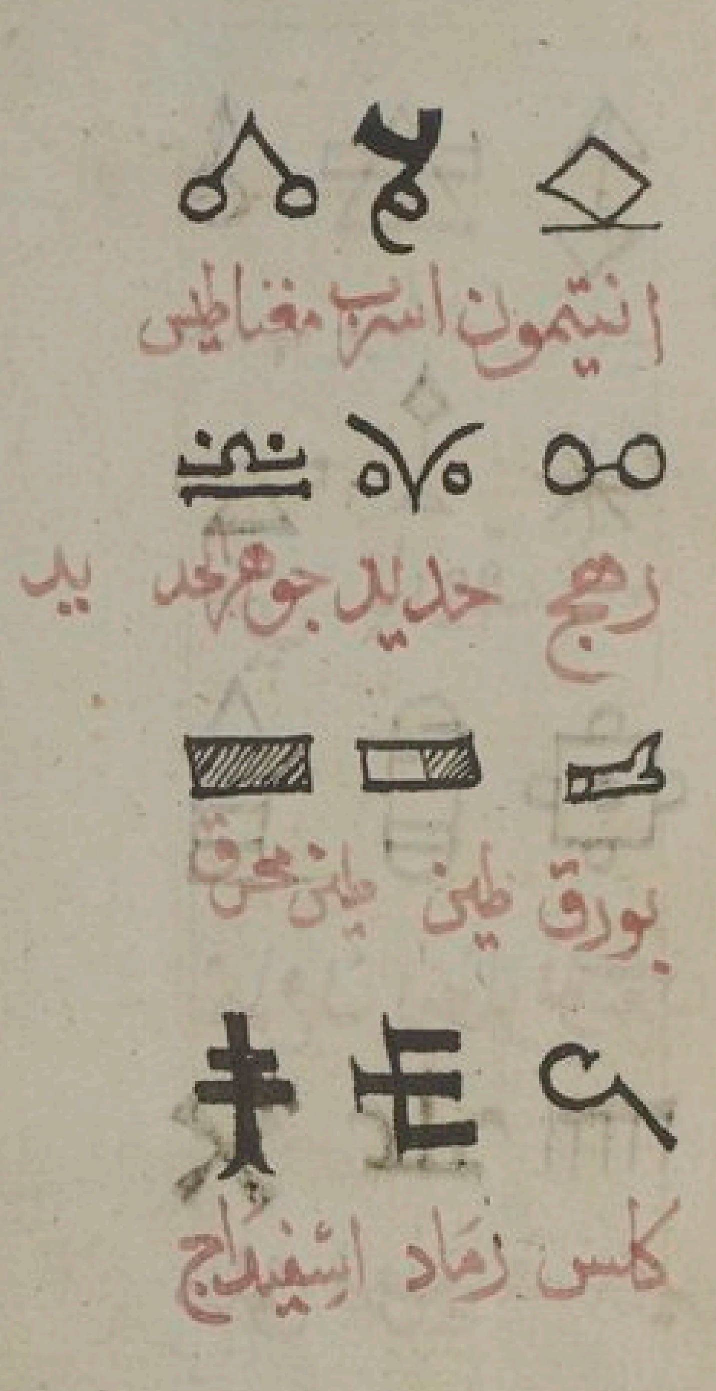
في صور الاشكال المعدنية

معدن ذهب فضه

حجر جوهر حجر السم



زيبق مها نحاس
مغنيسيا مرقشيتا
مرقشيتا ذهبي نحاسي طلق
توتيه اسرنج ما معدني


انتيمون اسرب مغناطيس
رهج حديد جوهر الحديد
بورق طين طين محرق
كلس رماد اسفيداج



صلب برماهن حديد
قلي باروق شب
نطرون زنجار
طلق طرطير قصدير

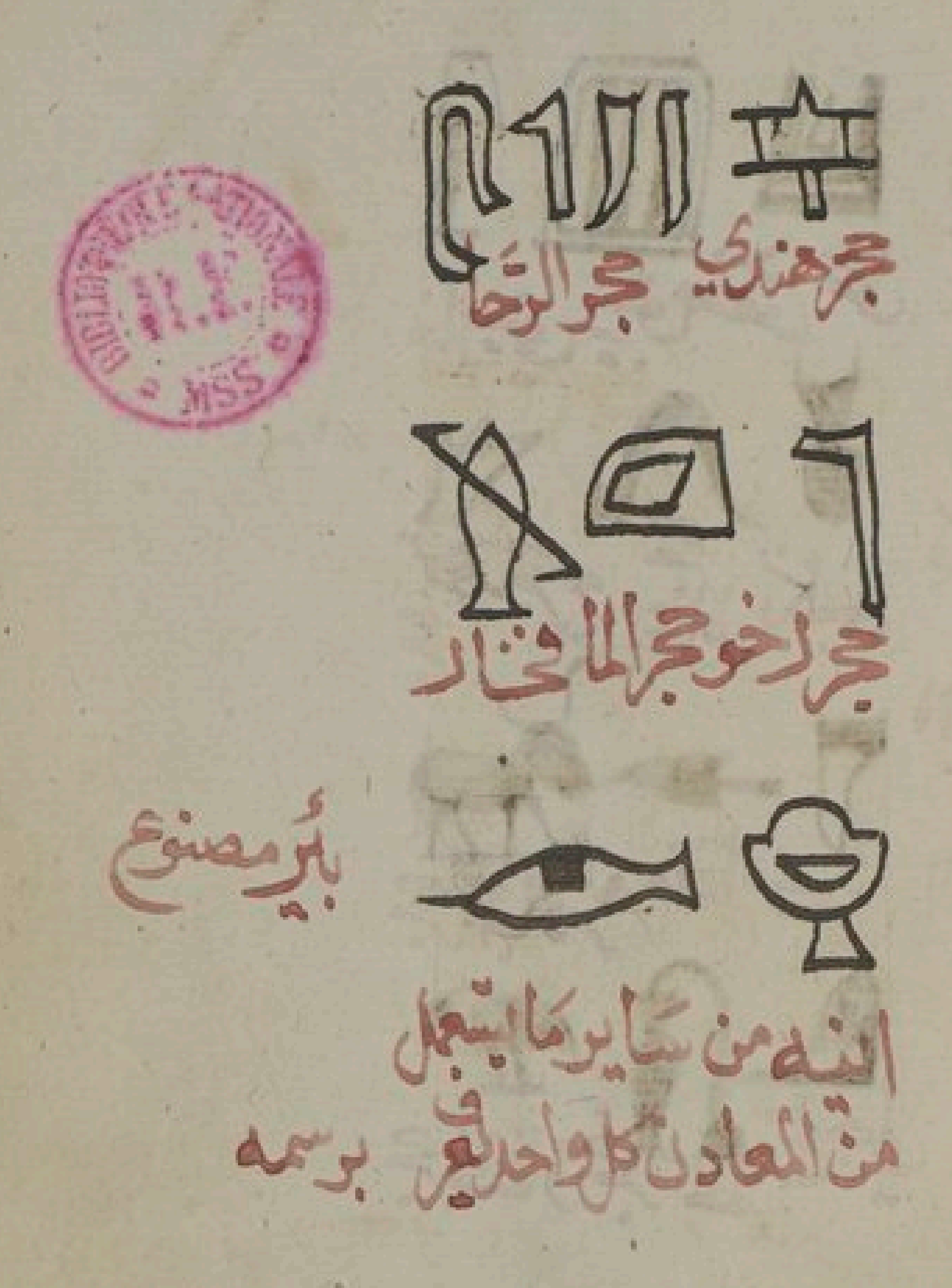

بلخش فيروزج زاج
بورق تنكار جزع
ياقوت لازورد زمرد
كدان عقيق مرجان


نورة نوشادر فحم
زرنيخ زرنيخ احمر طين
احمر
طين ابيض رهج اصفر زجاج
حجر جبسين حجر اخضر كبريت


مغنى حجر اصفر حماهان
زبرجد يشم
دهنج سنبادج صوان
شاذنه حجر الحية



قير الماس مجمرة
سلسله حديد حجر شفان
حل الحجر حل الحجر نقش
حجر السبج شبخ حلزون



حجر هندي حجر الرخام
حجر رخو حجر الفخار
بئر مصنوع
آنية من سائر ما يستعمل
من المعادن كل واحد في غير رسمه


خارصيني زيبق معقد سحق
تركيب حجر مع رخام حجر تكليس
حجر البادزهر مغناطيس
حجر الخطاف حجر المطر ملح جبلي


كسر وخرق
هلاكيه وفهم
هندسة
الاحجار
كتابة الحجر اللخارق في الحجر

تمت الاشكال الهرمسية
التي وجدناها واطلعنا
عليها والتي لم نعرف
حقيقتها لم ذكرناها
وزنما يجعلون للشكل
الواحد معنيين اوثلاثة
فاكثر بحسب الاصطلاح
لان كل طايفة منهم
لها علامة في كل شي وبها

يميزون

يميزو به عن غير ابنا
جنسهم فلا يختلط معهم
غيرهم والله الموفق للخير

الخاتمة الفريدة
في ذكر اقلام

ادعت طايفة من قوم
النبط والكلدانيين
والصابية انها كانت
تستعمل قبل الطوفان

فاول ذلك

فاول قلم شيثيم الذي

كتب به الصحف على

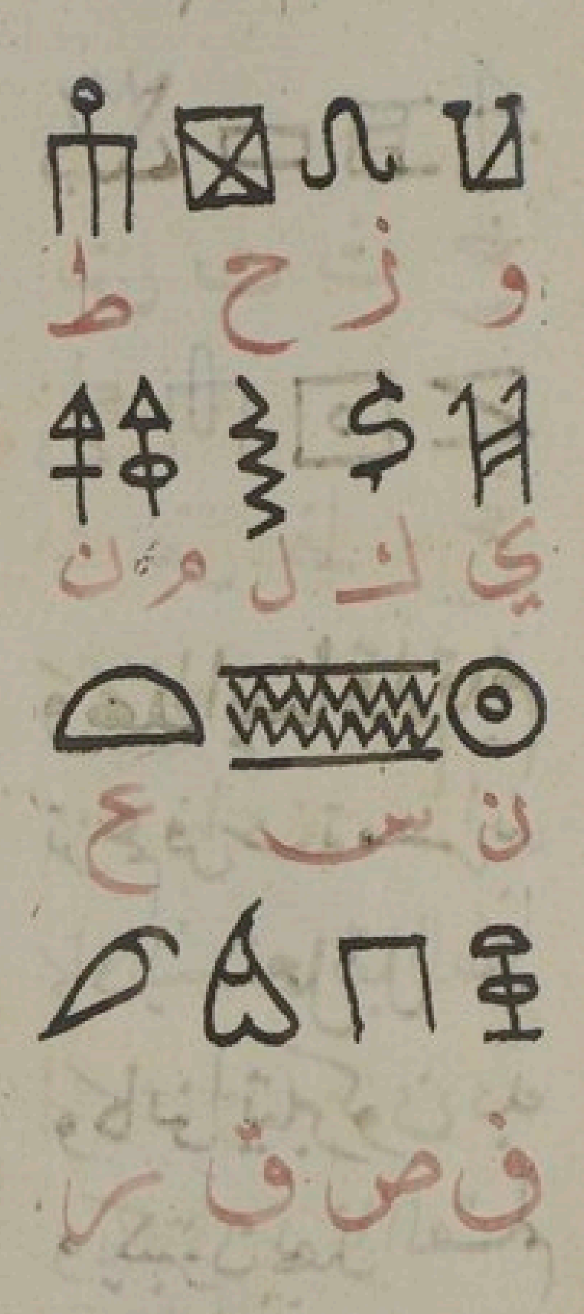
طين الحكمة واحرقه بالنار

فصار فخارا وهو هذا

القلم المبارك كما تراه

صفته

ا ب ج د و


و ز ح ط
ي ك ل م ن
ن س ع
ف ص ق ر

ش ث ت خ

ذ ض ظ غ

وهذا ايضا قلم قديم
تزعم فراعنة مصر انه
كان يستعمل قبل الطوفان
وكانوا يتبركون به
ويكتبون بهذا القلم
كتب

دعواتهم التي يقرونها
في هيا كلهم قدام اصنا
مهم وقد رايت بارض
الصعيد نواويسا
وبرابي واحجار مرقومة
بهذا القلم فيحتمل ان
يكون ذلك صحيحا كما
ذكروه وتبعت في ذلك
راي النبط والكلدانيين

وهذه صفة حروفه

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف



ق ك ل م ن

ه و ي لا

وأما الاقلام التي

اشتهرت بين الامم

الماضية القديمة والحا

دثة باتفاق ارائهم

جميعا ان الاقلام كانت

ثلاثة اقلام وهي
القلم السرياني القديم
المعبر عنه بالقلم الاول
الالهي الذي علمه الله تعا
لابينا ادم عليه السلام
ثم بعده القلم السماني
وهو القلم الذي نزل
به صحف شيث عليه السلام
ثم بعده قلم ادريس الذي

نزل به

نزل به جبرييل عليه السلام
وهذا راي الجمهور المتفق
عليه من ساير الملل والاديان
والدليل علي صحة ذلك ما
ذكره خنوخا في الاسفار
التي ذكرها وحقق هذا
هذا الكلام ايضا اغاذيمون
بقوله في سفر الحقايا مما
يجب علي اصحاب النواميس الالهيه

ان يخفوا اسرارهم بهذه الاقلام

الثلاثة فاستدللنا

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

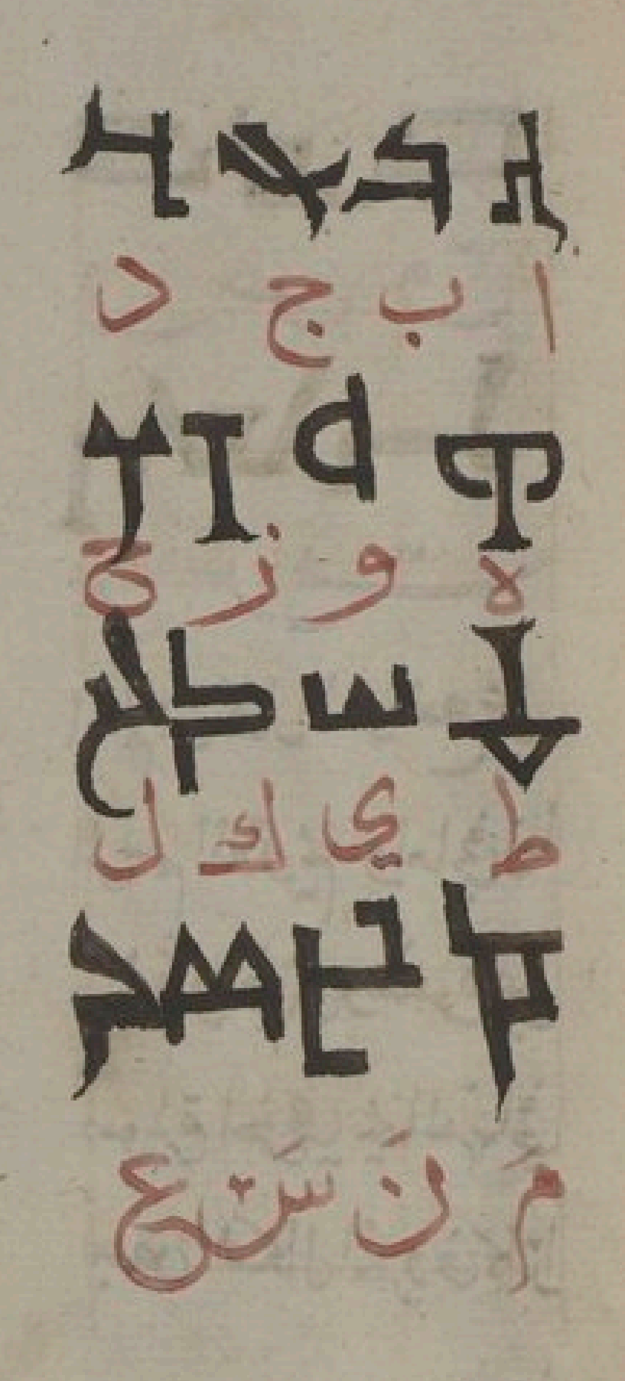
الاقلام على رايه واعتماده

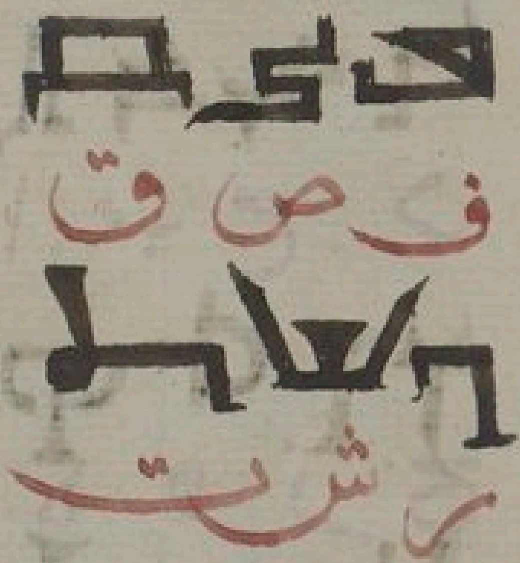
فافهم ترشد الي الصواب

صفة القلم السرياني

علي راي القدما من الحكما

علي هذا الوضع والشكل كما تري


ا ب ج د
ه و ز ح
ط ي ك ل
م ن س ع



اعلم ان هذا الوضع على
الرسم القديم واما في زما
ننا هذا فقد وضعوه على
صورة اخرى يخالفها في
بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

ܐ ܒ ܓ ܕ

ا ب ج د

ܗ ܘ ܙ ܚ ܛ

ه و ز ح ط

ܝ ܟ ܠ ܡ ܢ ܣ

ي ك ل م ن س

ܦ ܨ ܩ ܪ ܡ

ف ص ق ر م

ﻣﮯﮨﺎ ش ت

فهذا هو القلم الذي

كتب على عهد ادم عليه السلام

واما من قال انه خلاف هذا

فهو زور وبهتان وتزييف

والله اعلم بالصواب

صفة قلم شيثيم

الذي تعلمه بالوحي من

الله تعالى وهو ايضا

مختلف

مختلفٌ فيه على اربع روايات
فالاول منها على راي
الهرامسه والثاني على
راي النبط والثالث
على راي الصابئه والرابع
على راي الكلدانيه وهما
ولاء هم الامم المتقدمة التي
اخذت عنهم سائر الامم
الحادثة بعدهم الى يومنا

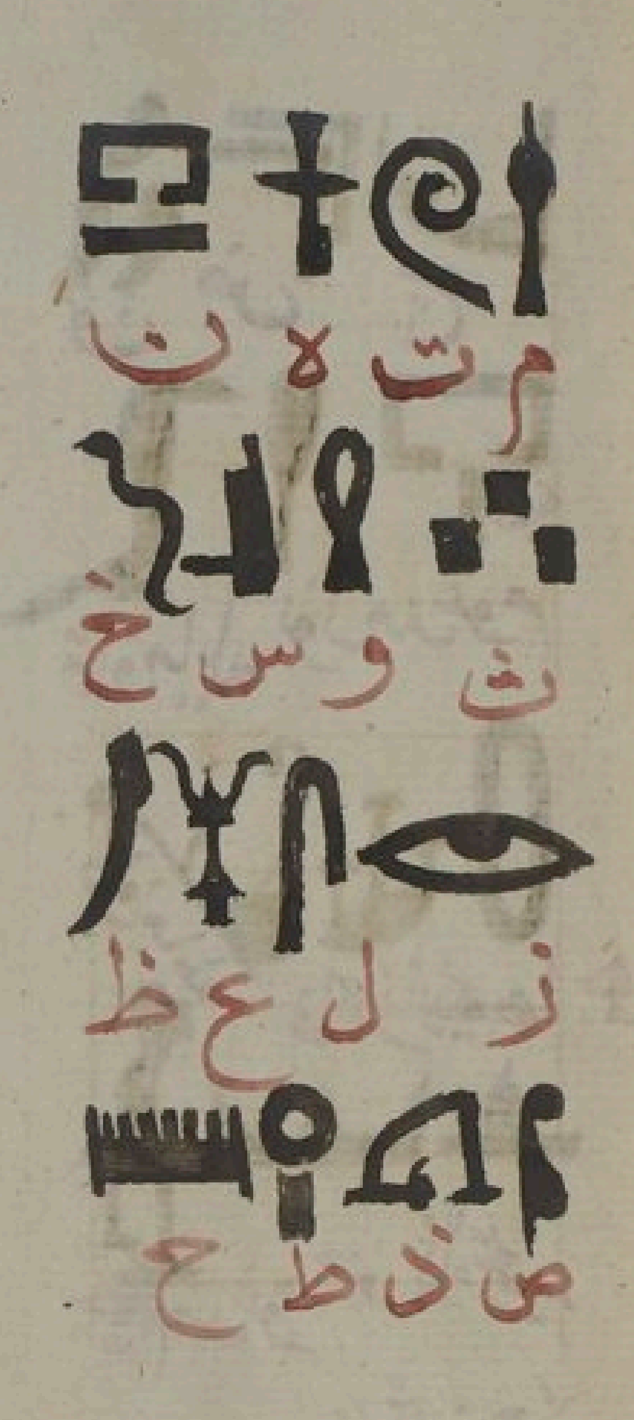
هذا وهذه صفته

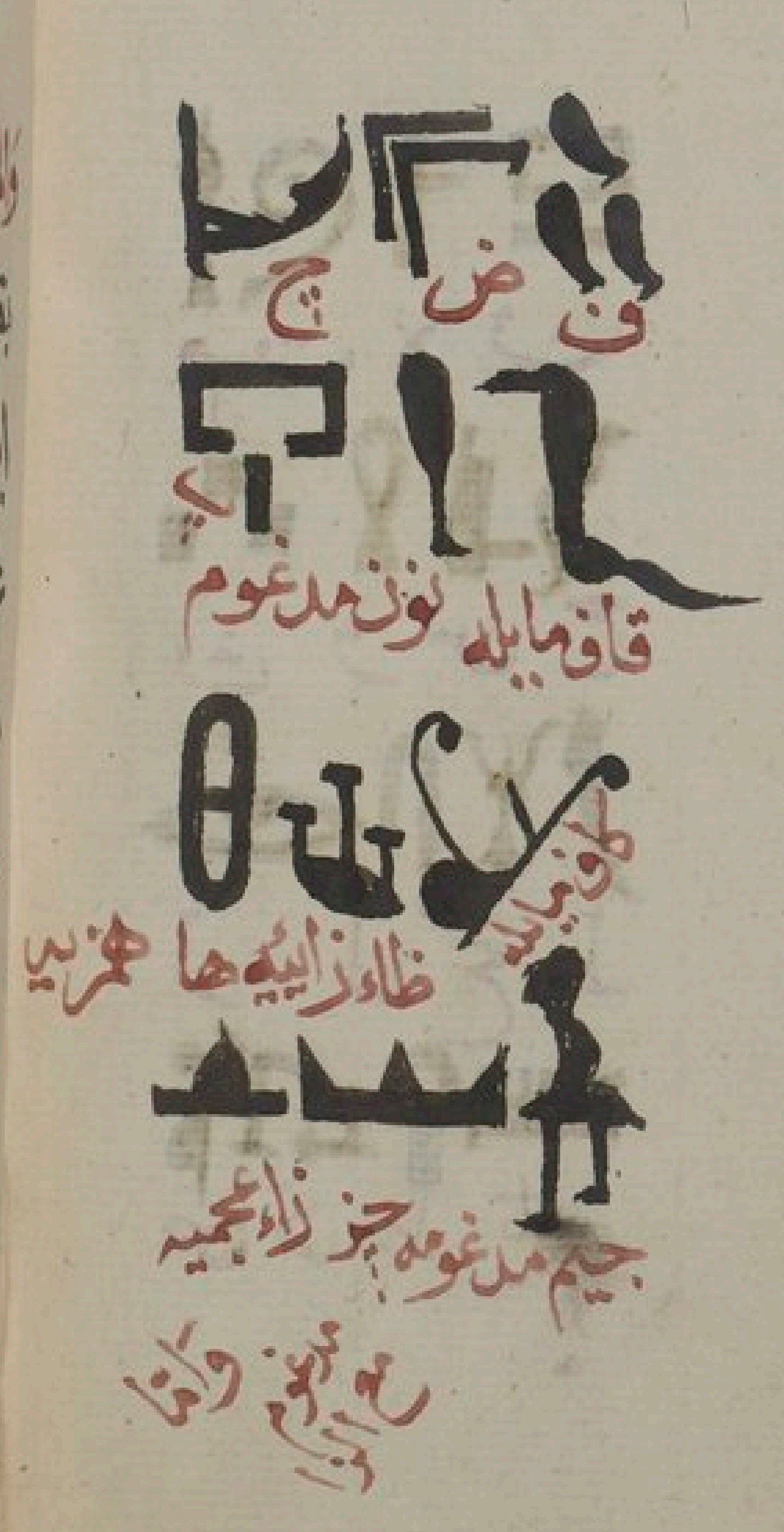
علم اي الهرامسة

ا ي ق

غ ب ك

ر ج ش د


م ت ه ن
ث و س خ
ز ل ع ظ
ص ذ ط ح


ق
ض
ج
ب
قاف مايله
نون مدغوم
طاء مايله
ظاء زائيه
ها همزيه
جيم مدغومه
زاء عجميه

واما كيفية قراته

بقاعدة اصطلاحهم

ايهوم . يووق . قاا

غيوا . بيدم . كاغج

رون . جهوم . شاء

دنز . مايب . تنزس

هبن . ثاند . ووآود

سيرم . خبوري . زنيد

لوغف . عجي . ظيوم

صيتهام • ذليپ • طقر
حيست • فيست • ضنز
چيل • قم • ثيم • يپ
كال • ظيمپ • هام •
جيلت • چرز • زايغ
فمن جملة حروفه وعدتها
ثمانية وثلاثين حرفا
لان فيها حروف لا توجد
في اللسان العربي والعجمي

لان

لان يكون علي لسانهم
واصطلاحهم وهوايها
بخلاف قاعدة الجند وغيرها
بل مرتبتهم علي حسب نطق
لسانهم علي هيئة ما ضعوه
فافهم ذلك ترشد ان شاء الله
وأما قاعدة النبط فانهم
قوم الكلدانيين يعتمدون عليه
في اشكال الحروف علي صور

الحيوان ويرتبونه بحسب

الوضع الطبيعي ويقولون

ان كل شكل صورة تدل علي

اسرار ما خفي من بواطنها

مثال ذلك اذا ارادوا

ان ان يصفوا ملكا شجاعا

ذو هيبة ومكر وبخل

يجعلون صورة انسان

راسه كراس اسد وبين

يديه

ذيب يشير اليه باصبع
واحد وان ارادوا
وصفه بالعقل والذكا
والفطنة والحكمة جعلوا
صورة انسان راسه كراس
الفيل وهو يشير باصبعه
الي قرد جالس وان
ارادوا وصفه بالعدل
والكرم والجود جعلوا

صورة انسان راسه كراس
طاير باسط يديه وبين يديه
صورة برج الميزان وصورة
الشمس والقمر وان ارادوا
وصفه بالظلم والجهل
وعدم السياسة والديانة
جعلوا صورة انسان
راسه كراس كلب اوخنزير
اوحمار وبين يديه انية
فيها

فيها نار وصورة سيف
وقماس واذا ارادوا
وصف انسان بالسهم
والضعف والمرض يجعلو ١
صورة نصف انسان
ومن خلفه هذه الا
شكال
ثم يرسموا من قدامه
صورة صنم زحل او شكله

مع هذه الاشكال ᗰᗰ

وادا اراد وا

وصف انسان مات

بالقتل يصوروا صورة

انسان راس كراس خفاش

او كراس بوم ويجعلون

خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف

وقدامه صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال

واذا ارادوا وصف

انسان مات مسموما فانهم

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كراس

السلحفاة وبين يديه انية او قدح

من زجاج مع هذه الاشكال

وإذا ارادوا وصف
انسان مات بالوباء
او بالحمي المحرقة او بمرض
من مفسدات الدم ومحرقات
الاخلاط يجعلون صورة
انسان جالسا علي كرسي
وبيده سهم وفوق راسه
ثعبان ملتف علي عنق كوكبي

وقرابه

وقدامه هذه الاشكال

واذا ارادوا وصف
انسان بالجاه والعز وسعة
الوقت وطيب الحال فانهم
يجعلون صورة انسان و
بيده كرة او صولجان او دايرة

وَعلى رَاسه تاج وقدامه
عقاب وَمن خلفه كلب
وهذه الاشكال مرسومه
بدايهم

واذا

وَاذا اراد ذو اوصف انسا ن
بالعقل والحكمة وَالديانة
وَهو تام في كل اموره ليس
فيه ما يكره من جميع الوجوه
فانهم يجعلون صورة انسان
حسن الوجه وله جناحان
على هيئة الملايكة وبيده
سفر بطالعه وقد سيف
وميزان وخلفه انان

احدهما ملآن ماء والاخر
نار متوقد وتحت رجله
اليمين كرة قد رسم عليها
شكل السرطان وتحت رجله
الشمال صورة اناء عميق
وفيه حيات وعقارب
وانواع الدبيب وهو
مغطى بغطاء راسه
كراس العقاب فانظر

ياولدي

يا ولدي الي هيولا الفقر
ومما قد وضعوه من الرموز
والاشكال التي لم اعرفها
سوايهم وقد رايت
في برابا هرمس صورة مجلس
وهو هيكل السيد دوانائي
الذي خاطبه الشمس والقمر
وصورة ذلك انهم وضعوا
هيئة تابوت السر وقد نقش

بانواع الصور العجيبة
والاشكال الغريبة وصنعوا
على التابوت كرما قد نبت
وعرشت عليه والسيد
قايم فوق التابوت وبيده
عصى قد نبت في اسفلها
شجرة خطمي وهي ملتفة
عليه وخلفه صورة بير
تتقد بالنار واربعة من

الملايكة

الملايكة ياخذون الحيات
والعقارب وانواع الحشرات
فيلقونها في ذلك النير النار
وفوق راسه تاج مكلل بالغار
وعلي يمينه الشمس وعلي شماله
القمر وبيده خاتم فيه صور
البروج الاثني عشر وقدام
التابوت صورة شجرة الز
يتون قد نبتت وعليها

انواع وتحت انواع الحيوان
وعلى بعد يسير صورة جبل
عال وعليه سبع منابر من
ذهب وفوقهم صورة السما
وقد مد منها يد وخرج منه
النور وهو يشير باصبعه
الى شجرة الزيتون وصورة
انسان راسه في السما ورجله
في الارض قد غلت يداه ورجلاه

وبين يدين

وبين يدين السيد سبعة
مجامر وكنزتان وانا قد
مليء بشيء من النبات العطر
وقدرة طويلة العنق ملانة
بالاصطرك والنهار بشكله
تحت رجله اليمنى والليل بشكله
تحت رجله اليسرى وقد وضع
قدامه على كرسي عال
مصحف الميدوم الاكبر و

وفيه صور الافلاك واسمايها
والكواكب والبروج والمنازل
والدرج وكلما في الفلك الا
على من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاخر رمل وسراج معلق
يتقد دايما ويخرج النور من
ثمر السدر والزيتون في
اناء من الزبرجد خلف السر

واوح

ولوح من كدان اسود فيه
سبعة اسطر وصفة
العناصر الاربعة وانسان
حامل رجل ميت وكلب
فوق اسد فانظر يا اخي
الى هذه الرموز التي هي مفاتيح
خزاين الكنوز وما قد احتوت
عليه من اسرار علوم الاولين
والاخرين الذي يكل كل عارف

عن معرفة جزء فكيف كله
وعلى هذا القياس لا يمكن
الاحيا بكلية امورهم وانما
وضعنا وذكرنا امورًا بحيث
الحكيم العارف بمبادي الاشيا
وغاياتها وعللها وحركاتها
وتنقلاتها وادوارها ايراك
البعض بالبعض فيتصل
بمعرفته الى خفايا اسرار العالم

وجعلنا

وفي هذا القدر كفاية لمن كان
له قلب والقى السمع وهو شهيد
وهذا صفة القلم الرومي
وعدنا بذكره كما تراه وهو
من جملة اقلامهم المكتومة

ا ب ج د

ه و ز ح ط

ك ل م ن س

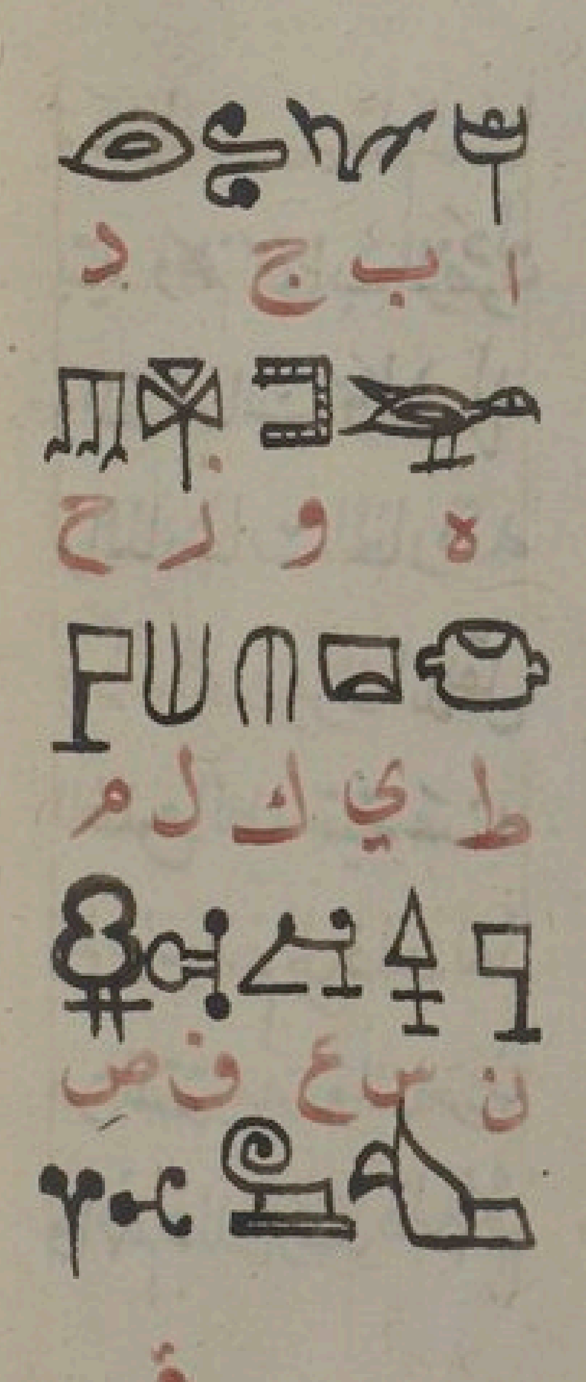
ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

وهذا صفة

وهذا صفة قلم الصنا
بنيه وهم اصحاب الرصودات
والطلسمات والاسرار
والنارنجات الخارقه
وذكر اغاذيمون انه نقل
العلوم الطلسمية عنه
ولم يسبقهم الى ذلك احد
من المتقدمين والمتاخرين
فافهم ذلك وهذا قلمهم



ا ب ج د
ه و ز ح
ط ي ك ل م
ن س ع ف ص
ق

ق ه ش ت

ت خ ذ ض

ظ غ

واما الكلدانيين

فكانوا اعلم الناس في
زمانهم بالعلوم والمعارف
والحكم والصنايع وكانوا
الاكراد الاول يريدون

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الثرى
والثريا وانما كانت براعة
الاكراد الاول يدعون
انهم من اولاد بينوشاد
وقد وصل اليهم سفر الفلاحة
لادم عليه السلام وسفر
صغريث وسفر قوثامي
وعلى كل حال انهم يدعون

في صناعة الفلاحة وخواص النبات صح

معرفة

الرابع في صفة القلم
الاحمر الذي وضعه
الحكيم مغنيس الفيلسوف

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل التاسع من الباب
الرابع في صفة القلم
الطلسمي للحكيم غاميغا
شين الفيلسوف اليوناني

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل العاشر من الباب
الرابع في صفة القلم
الى مزي الذي وضعه
الحكيم هلياوس اليوناني
واصطلح عليه في كتبه

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ الفصل

الفصل الحادي عشر من
الباب الرابع في صفه
قلم الحكيم قسطوخيس
اليوناني وقد كتب بهذا
القلم ثلثمايه وستين كتابا
في علم الصنعة الالهية
وفي علم الطلسم والنيرنج
والسحر ودعوات الكواكب
والنجوم وتسخير الروحانيه

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

ث خ د ض ظ غ

الفصل الثاني عشر من

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم هرمس
ابو طاط الذي كتب
الصنعة الشريفة وصنع
باقليم الصعيد كنوز
وبرابي ونواويس كاهيج
له ولولده ورصدها
ورمزها بهذا القلم الذي
استخرجه من السرب المظلم

ا ب ج د ه و ز ح،

ط ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ ،،،، غ

الفصل الثالث عشر

من الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم قلفطريوس
صاحب السميا والقلفطريات
والطلسم والنيرنجات
والسحر والدك والشعبذة
وقد تداولت الحكما والعلما
صفة هذا القلم في كتبها
وعلومها دون غيرها
من الاقلام لكثرة خواصها

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث

ث

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع عشر من
الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم سيوريانوس
الذي الف كتب الفلك
واسرار النجوم والطلسمات
وخواصها والرصد وعمل
خواتيم الكواكب وتسخير
روحانياتها وجلبها

اب ج ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت ث

خ ذ ض ظ

ظ غ

الفصل الخامس عشر

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم فيلاوس

الذي وضع الدخنات

العجيبه والتراكيب الغريبه

والطلسم والنيرنج والسحر

وصنع كنزا بالاهرام

ورصده بالارصاد العجيبه

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ط

ظ غ

الفصل السادس عشر

من الباب الرابع في صفة

قلم الحكيم دِيسقوريدس

وهو المشجر الذي كتب

كتاب الاعشاب والنبات

وخواصها ومنافعها ومضا

رها واسرارها وقد تداوله

الحكما من بعده في الكتب



ا ب ج د ه و
ز ح ط ي ك ل
م ن س ع ف ص
ق ر ش ت ث خ
ذ ض ظ غ
الفصل ١٧

ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل السابع من الباب الرابع في صفة قلم النبطي القديم

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الثامن من الباب

الفصل السابع عشر
من الباب الرابع في

في صفة القلم الدا
وودي وهذا القلم كثير
الاستعمال ببلاد الهند
يستعملونها الحكما في كتب
الطب والحكمة وكتب
السياسة وهو مشهور

ᐸΗ𐤀ω ǂ ᐯ X

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و لا ي الفصل

الاسفار السبعة ومصحف
السيد واناي ويدعون
السحر والطلسم وليس كذلك
بل لما وصلت لهم هذه العلوم
والفنون الا من الكلدانيين
وهم المقدمين عليهم فيها
ولذلك كانت عداوة باينة
مستمرة بينهم وهذا صفة
قلم الكلدانيين القديم

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص

ق ر

هم هرمس عليه السلام
واقليمون، وافلاطون،
وفيثاغورس، واسقليبوس
وسقراط، وارسطوس

الفصل الاول من الباب الثالث في قلم هرمس عليه السلام كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من الباب الثالث صفة قلم للحكيم اقليمونس

صاحب العجايب والعلم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثالث من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم افلاوطون الالهي

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فيثاغورس الوحيد

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت

الفصل الخامس من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم اسقليبوس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت

الفصل السادس من
الباب الثالث في
صفة قلم الحكيم سقراط

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

الفصل السابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم ارسطوس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

الباب

الرابع من شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في ذكر الاقلام التي ظهرت
بعد هذه السبعة واسم

واسم واضعها من الحكما
الذين تقدموا واشتهروا
بالعلوم والمعارف كل
يأتي على ترتيبه فافهم

الفصل الاول من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم بلنياس

٣ ك ك ك [illegible]

ا ب ت ث ج [illegible]

ج خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن

ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفة القلم انبياوي لسوريال الحكيم وهو عجيب

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م

ن ه و لا ي

الفصل الثالث من
الباب الرابع في صفة
القلم الذي وضعه الحكيم
فرنجيوش الفيلسوف
وقد لغز به كتب الحكمة

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الرابع من الباب

الرابع في القلم المعلق
الذي وضعه الحكيم
بطلميوس اليوناني كاتري

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قرشت

صفة قلم اخر

من اقلام الكلدانيين

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م س ع ف

ص ق ر ش ت

صفة قلم اخر

من الاقلام القديمة

وفيه حروف زائدة

عن القواعد الحرفية

تدعي الاكراد وتزعم

انه القلم الذي كتبا

به بينوشاد وماسي

السوداني.

السور انى جميع علومها
وفنونها وكتبتها بهذا
القلم وهذه صورته كما ترا

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ ع پ

ج

وباقي هذه الحروف

لم وجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا قلم

دهون

من الاقلام العجيبة والرسوم
الغريبة وقد رايت في بغداد
في ناووس من هذا الخط نحو
ثلاثين كتابا وكان عندي
منها بالشام كتابين كتاب
في افلاح الكرم والنخل
وكتاب في علل المياه وكيفية
استخراجها واستنباطها
من الاراضي المجهولة الاصل

فترجمتهما من لسان الاكراد
الى اللسان العربي لينتفع به
ابناء البشر وكنت قبل ذالك
هذا لم تممته فلما يسر الله
لي اتمامه في احدى وعشرين
عاما اجله بحمد الله وعونه في
المراد والمقصود بعون
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لخزانة خضرة امير
المومنين

المومنين عبد الملك بن مروان
متعه بسعادة دولته وافام
عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته
يوم الخميس المبارك ثالث شهر
رمضان سنة احدي
واربعين وماية والحمد لله
وحده وصلواته علي محمد
واله فرغ من كتابة النسخة
المكتوبة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
داود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحراني البابلي التوقاني
يوم الثلاث المبارك سابع
ربيع الاخر سنة اربعمايه
وثلاثة عشر وقد تم السلخ
من النسخة الاخيرة يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثاني
محرم الحرام افتتاح سنة

تحررا

وستين وماية والف
من كتاب شوق المستهام في
في معرفة رموز الاقلام تاليف
احمد بن ابوبكر بن وحشية
النبطي الكلداني رحمه الله
تعالى امين
امين

علي